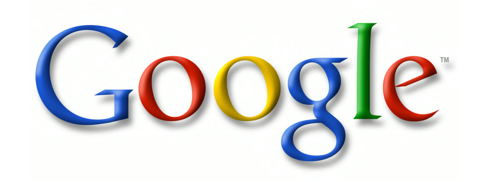
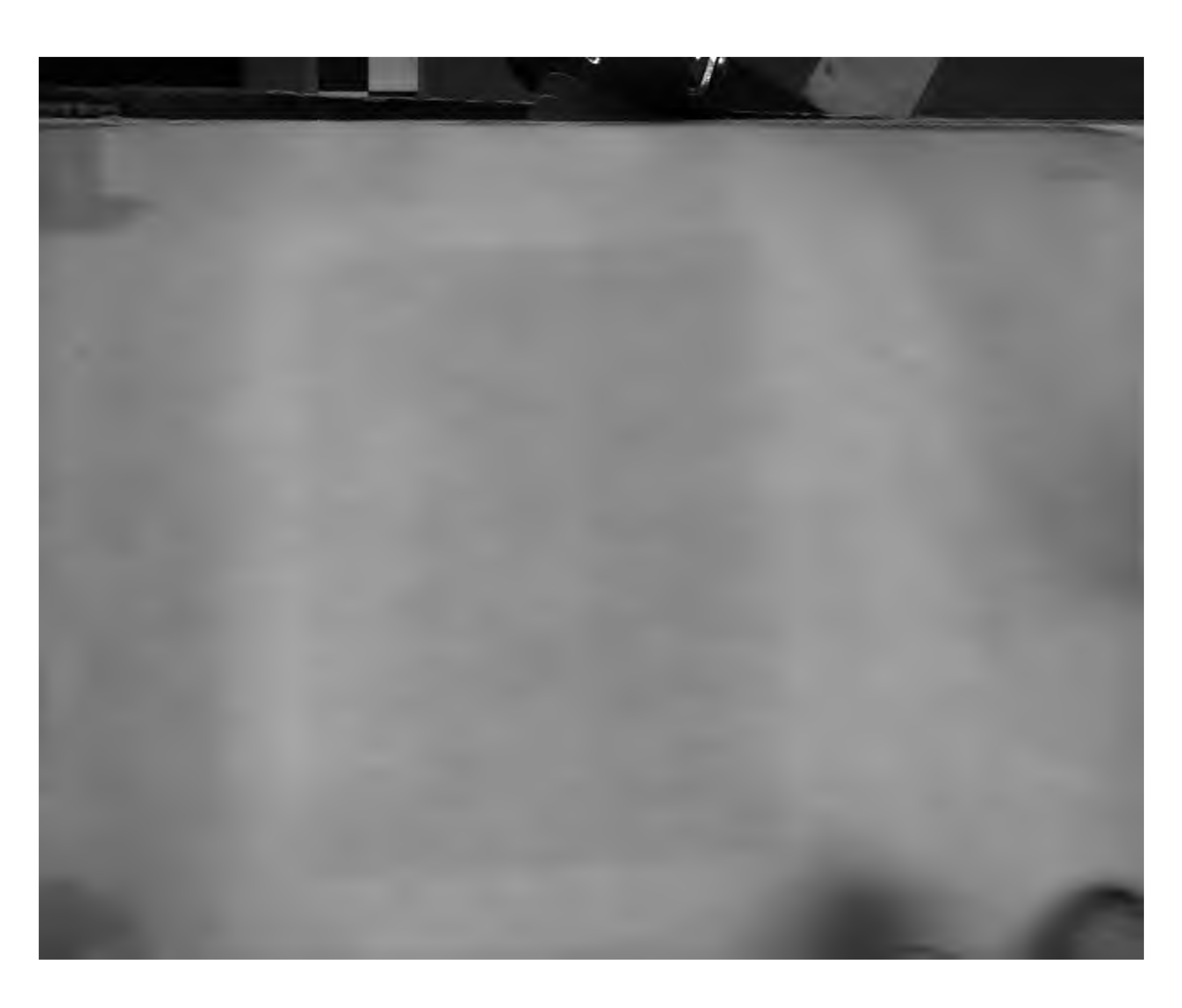

Google




LELAND·STANFORD·JVNIOR·VNIVERSITY




913
M946
LELAND·STANFORD·JVNIOR·VNIVERSITY

ENCYCLOPÉDIE-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE.

ATLAS.

ENCYCLOPÉDIE-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE.

ATLAS.



AVIS.

Le mérite des ouvrages de l'*Encyclopédie-Roret* leur a valu les honneurs de la traduction, de l'imitation et de la *contrefaçon*. Pour distinguer ce volume, il portera, à l'avenir, la *véritable signature* de l'Editeur.

Prix du texte, 3 vol.	10 fr.	50 c.
— de l'Atlas composé de 40 Planches.	12	»
— De l'ouvrage complet.	22	50

[redacted]

MANUELS-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE,

OU

TRAITÉ SUR LES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES, ROMAINES, ÉGYPTIENNES, INDIENNES, ETC., ETC.

TRADUIT DE L'ALLEMAND, DE M. O. MULLER,

Par M. **P. NICARD**,

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

Atlas renfermant 40 Planches et 2 Tableaux synchroniques.



PARIS,

A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,

RUE HAUTEFEUILLE, N° 10 BIS.

1842.

[redacted]

ATLAS

DU MANUEL D'ARCHÉOLOGIE.

PREMIÈRE PARTIE.

ARCHITECTURE.

PREMIÈRE SECTION.

Partie scénographique.



Pl. 2, fig.	XXXI.	Petit temple de Pœstum.
	XXXII.	Théâtre de Ségeste.
	XXXIII.	Temple d'Erechthée.
	XXXIV.	Temple ionique sur l'Ilissus.
	XXXV.	Temple dit d'Esculape à Sélinonte.
	XXXVI.	Vue intérieure de la basilique de Pœstum.
	XXXVII.	Théâtre de Ségeste.
	XXXVIII.	Tour des vents.
	XXXIX.	Monument choragique de Thrasyllus.
	XL.	Temple de Thésée.
	XLI.	Temple de Castor et Pollux.
	XLII.	Monument de Philopappus, à Athènes.
Pl. 3, fig.	XLIII.	Temple de Minerve ou le Parthénon, à Athènes.
	XLIV.	Vue des Propylées d'Athènes.
	XLV.	Ruines du palais de Dioclétien, à Spalatro.
	XLVI.	La Colonne Antonine, à Rome.
	XLVII.	Le Panthéon, à Rome.
	XLVIII.	La Colonne Trajane, à Rome.
	XLIX.	Ruines de l'aqueduc de Néron, à Rome.
	L.	Temple de Minerve Aptère (restauration).
	LI.	Temple de Minerve Poliade, à Athènes.
	LII.	Vue générale des ruines de Sélinonte, prise de l'Acropole.
	LIII.	L'Acropole d'Athènes.
	LIV.	Arc de triomphe de Gallien, à Rome.
	LV.	Vue des murs de Rome.
	LVI.	Ruines du temple de Mars à Rome.
	LVII.	Arc de Drusus à Rome.
Pl. 4, fig.	LVIII.	Tombeau de C. Metella, près de Rome.
Pl. 4, fig.	LIX.	Termes de Dioclétien, à Rome.
	LX.	Vue du pont de Nona, à quelques milles de Rome.
	LXI.	Tombeau d'Adrien, aujourd'hui le château Saint-Ange, à Rome
	LXII.	Arc de Janus à Rome.
	LXIII.	Temple de Vesta, à Rome.
	LXIV.	Arc de Septime-Sévère, à Rome.
	LXV.	Temple de la Concorde, à Rome.
	LXVI.	Temple de Jupiter-Stator, à Rome.
	LXVII.	Théâtre de Marcellus, à Rome.
	LXVIII.	Amphithéâtre Flavien, dit le Colysée, à Rome.
	LXIX.	Intérieur du Colysée.
	LXX.	Arc de triomphe de Constantin, à Rome.
	LXXI.	Arc de Septime-Sévère, à Rome.
Pl. 5, fig.	LXXII.	Colonne de l'empereur Phocas, à Rome.
	LXXIII.	Pyramide de Caius Cestus, à Rome.
	LXXIV.	Arc de triomphe de Titus, à Rome.
	LXXV.	Vue intérieure de la basilique de Saint-Paul, à Rome, après son incendie.
	LXXVI.	Vue perspective prise sous le portique du grand temple de l'île de Philœ.
	LXXVII.	Intérieur du temple d'Ébsamboul, en Nubie.
	LXXVIII.	Vue du temple de Semné sur la rive gauche du Nil, prise de l'ouest.
	LXXIX.	Vue du même temple, prise de l'est.
	LXXX.	Vue perspective du second pylone et de la cour qui précède le grand temple de Philœ.
	LXXXI.	Vue du grand temple d'Edfou (*apollinopolis magna*).
	LXXXII.	Elévation du pylone du grand temple d'Edfou.
	LXXXIII.	Vue extérieure du temple de Dandour.

Pl. 6. fig. LXXXIV. Vue perspective du pylone et de la cour du grand temple d'Edfou.

LXXXV. Colonne de Pompée, à Alexandrie.

LXXXVI. Aiguille de Cléopâtre.

LXXXVII. Elévation du Propylon au nord, du grand temple de Dendérah.

LXXXVIII. Colosses du palais d'Aménophis; le Colosse du Nord est connu sous le nom vulgaire de Colosse de Memnon.

LXXXIX. XC. XCI. XCII. } . . . . . Vues d'Akarkouf.

XCIII. Coupe du petit temple de Digbel, creusé dans le roc, en Nubie.

XCIV. Vue des pyramides de Ghizeh, près Memphis.

XCV. Ouverture de la pyramide de Labouera, dans le Fayoum.

XCVI. Tombes étrusques à Cerveteri.

XCVII. Coupe du temple de l'île de Gozzo, près de Malte.

XCVIII. Grand Sphinx des pyramides de Ghizeh.

Pl. 7, fig. XCIX. Escalier sculpté à Persépolis.

C. Bas-relief de Nakschi-Roustam.

CI. Catacombes d'Agrigente.

CII. Vue intérieure des Tombeaux de Tarquinia.

CIII. Tombeau de Chiusi.

CIV. CV. } Animaux monstrueux de Nakschi-Roustam.

CVI. Base d'un pilier, à Mourgab.

CVII. Tombeau de Chiusi.

CVIII. Tombeau dit des Horaces et des Curiaces, à Albano.

Pl. 7, fig. CIX. Giganteia ou tour des géants, dans l'île de Gozzo.

CX. Edifice situé près de Nakschi-Roustam.

CXI. Vue de Birs-Nimrod.

CXII. Nuraghe d'Isili, en Sardaigne.

CXIII. Sculptures d'un tombeau de Nakschi-Roustam.

Pl. 8, fig. CXIV. Obélisque de granit placé en face d'un temple Djain; à Modobédery, auprès de Mangalore, dans le Kanara.

CXV. Pagode de Ramissouram.

CXVI. Pagode dédiée à Siva.

CXVII. Vue de la pagode de Djagrenat.

CXVIII. Entrée du temple souterrain de Maralipouram.

CXIX. Partie du palais de Madhourèh.

CXX. Pagode dédiée à Siva.

CXXI. Vue intérieure du palais de Madourèh.

CXXII. Rochers sculptés de Maralipouram.

CXXIII. Tchoultry ou hospice de Tremal-Naïk, à Madhourèh.

CXXIV. Pagode de la côte de Coromandel.

CXXV. Vue d'une partie de l'enceinte du temple de Madhourèh.

Pl. 9, fig. CXXVI. Tombeau de Neroseia, à Pompeï.

CXXVII. Intérieur du même tombeau, *Ibidem*.

CXXVIII. Murs d'enceinte de la ville de Pompeï.

CXXIX. Maison de Salluste, à Pompeï.

CXXX. Vue d'une des tours du mur d'enceinte de Pompeï.

CXXXI. Porte d'Herculanum.

CXXXII. Plan de la maison des Vestales, à Pompeï.

1. Protyrum ou entrée.
2 3. Pièces du vestibule.
4. Tablinum.
5. Portique.
6. Posticum ou seconde entrée.



7. Fauces ou corridor.
8. Appartements et pièces de service.
9. Triclinium.
10. Petit escalier conduisant au second étage.

CXXXIII. Vue du forum de Pompeï.

CXXXIV. Vue générale du grand théâtre de Pompeï.

CXXXV. Maison de campagne à Pompeï.

CXXXVI. Maison des Vestales à Pompeï.

Pl. 9, fig. CXXXVII. Vue du petit théâtre, à Pompeï.

CXXXVIII. Vue de la rue des tombeaux, à Pompeï.

CXXXIX. Boulangerie, à Pompeï.

CXL. Thermes, à Pompeï.

A. Entrées.
B. Salle de communication.
C. Spoliatorium, tepidarium ou cella media.
D. Caldarium, sudatorium ou étuve.
L. Emplacements des fourneaux ou chaudières.
F. Frigidarium.
H. Exedra.
G. Portique à colonnes.
I. Laconicum.
K. Spoliatorium.
L. Tepidarium.
a. Entrée commune aux trois salles.

Pl. 10, fig. CXLI. Vue d'un temple antique appelé Notre-Dame de la Vie, à Vienne.

CXLII. Temple de Nîmes, connu sous le nom de la maison carrée.

CXLIII. Arc de triomphe du pont de Saintes.

CXLIV. Pont du Gard.

CXLV. Tombeau antique, près Vienne.

CXLVI. Arc de triomphe d'Orange.

CXLVII. Ruines d'un temple, à Riez.

Pl. 10, fig. CXLVIII. Vue de l'Aqueduc de Jouy, près Metz.

CXLIX. Vue extérieure du théâtre d'Orange.

CL. Vue de la porte d'Arroux, à Autun.

CLI. Colonne antique près de Cussi (Bourgogne).

CLII. Tombeau antique de saint Remi.

CLIII. Vue générale du pont de Saint-Chamas, en Provence.

CLIV. Les Arènes de Nîmes.

ARCHITECTURE.

DEUXIÈME SECTION.

Partie technique.

Pl. 11, fig. I. Hutte en forme de toit.

v. Les fondations.
a. Le seuil.
b. Les poutres du plancher.
c. Les chevrons.
d. Le faîte.
e. Les filières.
f. Les lattes.
g. Les montants.
h. Les linteaux.
i. Les dosses.
k. Les traverses.

II. Hutte en forme de toit brisé.

v. Les fondations.
a. Le seuil.
b. Les poutres du plancher.
c. Les chevrons inférieurs.
d. Les traverses.
e. Les poutres.
f. Le faîte.
g. Les chevrons supérieurs.
h. Les filières.

Pl. 11, fig. III. La maison de bois.
v. Les fondations.
a. Le seuil.
b. Les montants.
c. L'architrave.
d. Les poutres (*tigna*).
e. Les chevrons.
f. Le revêtissement en planches.
g. Les pans de bois.
h. Les traverses.
i. Les montants du fronton.
k. Le faîte.
l. Les filières.
m. Les lattes.

IV. Coupe de la maison de bois.
v. Les fondations.
a. Le seuil.
b. Les montants ou poteaux.
c. L'architrave.
d. Les poutres.
e. Les poutres du plancher avec les ais et la sablière.
f. Les chevrons.
g. Le sous-faîte.
h. Le faîte.
i. Les filières
k. Les lattes.

V. Elévation de la maison de bois.
A. Le plan de l'aire.
a. Les fondations.
b. Les poteaux.
c. L'assemblage des planches.
d. Les poutres du plancher.
B. Plan de la toiture.
e. Les poutres.
f. Les guigneaux.

VI. Disposition en forme de grillage des poutres.
a. Les colonnes.
b. L'architrave.
c. Les poutres entrecroisées en forme de grillage.
d. Une de ces poutres soulevées, pour montrer la manière dont elles sont entaillées et enchevêtrées les unes dans les autres.

Pl. 11, fig. VII. Plan du temple toscan selon *Vitruve* (4, 7).
a. La moitié du plan de la charpente.
c. Les colonnes.
d. Les antes (*antæ*).
e. Les pilastres.
b. La moitié du plan du plancher.

VIII. Elévation du temple toscan.
a. Les pilastres.
b. Les colonnes.
c. L'architrave.
d. Les têtes coupées obliquement des poutres (*tigna*).
e. Les mêmes sur le fronton, couvertes avec une planche.
f. Les mêmes en forme de modillons.
g. Les espaces intermédiaires.
h. Les chevrons.
i. Les filières.
k. Les planches du toit.
l. Les lattes du toit.
m. La couverture en tuiles.
n. La gouttière.

IX. Plan d'un temple dorique.
a. Le plan du plancher ou de l'aire.
b. Le plan de la toiture avec colonnes et demi-colonnes.

X. Elévation du temple dorique.
a. Les colonnes.
b. Les demi-colonnes.
c. L'ouverture des fenêtres.
d. La porte.
e. L'architrave.
f. Les têtes des poutres coupées droit.
g. Les mêmes avec les tablettes clouées *o* des triglyphes clouées.
h. Les métopes.
i. Les madriers.
k. Les chevrons.
l. Les filières.

m. Les lattes du toit, avec les têtes saillantes sur le cheneau ou la gouttière.
n. La gouttière.

Pl. 11, fig. XI. Coupe d'une maison de bois avec poutres entrecroisées.
A. Modèle de l'entablement dorique selon *Vitruve* (4, 3.)
a. Les colonnes.
b. L'architrave.
c. Les poutres nommées *tigna*.
d. Le triglyphe.
e. Les madriers saillants avec les gouttes.
f. Le larmier.
g. Le cheneau.
h. Les chevrons.
i. Les filières.
k. Les lattes.
B. Modèle de l'entablement des ordres Ionien et Corinthien.
Les lettres correspondent aux mêmes parties d'A, sauf qu'il n'existe ni triglyphes ni gouttes.

XII. Coupe d'une maison en bois à double toiture ou plafond.
A. Modèle de l'entablement ionien avec dentelures.
a. La colonne.
b. L'architrave.
c. Les poutres.
d. Membrures de la charpente qui se projettent en saillie au-dessus de la gouttière et qui ont servi de modèle aux dentelures de la pierre.
e. Les madriers.
f. Le larmier.
g. La gouttière.
h. Les chevrons.
i. Les filières.
k. Les lattes.
B. Modèle de l'entablement Corinthien avec modillons.
Les lettres correspondent aux mêmes parties que dans la fig. A, à l'exception toutefois du *d*, qui indique la charpente croisée au-dessus des poutres et la saillie de ces têtes de poutres en forme de modillons.

Pl. 11, fig. XIII. Elévation de la même construction.
A. L'entablement Ionique avec les dentelures.
a. Les colonnes.
b. L'architrave dans toute sa nudité, et *o*, l'architrave avec ses moulures.
c. La frise dans toute la nudité : *p*, avec ses moulures et sculptures.
d. Les membrures de la charpente changées en dentelures au-dessus des dentelures.
f et *g.* Le larmier et la gouttière.
h. Le fronton, où les chevrons et les têtes des filières sont cachés.
B. L'entablement corinthien avec les modillons.
Les lettres correspondent aux mêmes parties de la fig. A, à l'exception de *d*, qui indique la charpente croisée et changée en modillons *q*.
Dans le tympan du fronton *h*, les filières grossières et nues *i* sont changées en modillons.

XIV. Plan d'une toiture avec les membrures de la charpente au-dessus de la frise.
a. L'architrave.
b. La frise.
c. Les membrures de la charpente, saillantes sur la gouttière.
d. Entre-toises des mêmes membrures.
e. Les extrémités ou têtes des mêmes pièces de charpente enchevêtrées de manière à rendre la moulure du cheneau tant de face que sur les côtés, semblable et régulière.

XV. Plan d'une toiture dont les membrures s'entrecroisent au-dessus des *tigna* en forme de grillage.
a. L'architrave.
b. Les poutres accouplées (la frise).
c. Les membrures en forme de grillage et saillantes sur le cheneau ou gouttière.

XVI. Plafond en voûte au-dessus des poutres qui recouvrent l'architrave.
a. Les murs.
b. Les sablières.

c. Les poutres (*tigna.*)
d. Les cintres qui, comme les chevrons, viennent s'encastrer dans les poutres.
e. Les entre-toises.
f. Les contre-fiches.

Pl. 11, fig. XVII. Coupe d'un plafond en voûte sous les *tigna*.
a. Les sablières.
b. Le cintre.
c. La poutre qui règne sur toute la profondeur du cintre et sert en même temps de support aux *tigna*, à cause de la grande portée de celles-ci.
d. Les *tigna* qui, à cause de leur étendue s'appuient au milieu sur la poutre *c.*
e. Les demi-colonnes de l'étage inférieur.
f. Les demi-colonnes de l'étage supérieur.
g. Les fondations du second ordre au-dessus de l'entablement.

XVIII. Coupe d'un plafond en voûte dont les poutres sont soutenues par des pièces de bois courbées en cercle et forment l'espèce de voûte nommée voûte à miroir.
a. Les sablières.
d. Les poutres (*tigna.*)
e. L'ordre inférieur.
f. L'ordre supérieur qui repose immédiatement sur l'entablement du second.

XIX. Plan d'un temple rond sans *cella*, selon *Vitruve*.

XX. Coupe d'un temple rond semblable, où la voûte sert tout à la fois de plafond et de toit.
a. Les colonnes.
b. L'architrave.
c. La frise, et *d.* la corniche.
e. Les arcs.
o. La marque des chevilles.

XXI. Coupe d'une construction en voûte d'une grande étendue.
a. Les demi-colonnes.
b. L'entablement.
c. L'attique.

Pl. 11, fig. XXII. *d.* L'arc de la voûte.
e. Les sablières.

Pl. 11, fig. XXII. Coupe d'un édifice voûté très-étendu, comme d'un cirque, d'un manége, où la portée de la voûte est telle que l'arc qu'elle fait doit nécessairement reposer sur des substructions peu élevées.
a. La substruction.
b. La hauteur du mur extérieur avec fenêtres.
c. Les sablières.
d. Le cintre.
e. Les chevrons.

XXIII. Modèle de dégrossissement des colonnes proportionnellement à la hauteur du fût.

XXIV. Modèle d'une colonne, diminuée seulement à partir du tiers inférieur.

XXV. Modèle de diminution de la colonne au moyen du renflement du fût, ainsi que l'enseigne *Vitruve*.

XXVI. Modèle d'un renflement contraire aux règles de l'architecture antique, tel que la plupart des modernes l'ont pratiqué.
a. Colonnes occupant le milieu de la façade, élevées perpendiculairement à leur axe.
b. Colonnes angulaires et des ailes, élevées non perpendiculairement à leur axe.

XXVII. Modèle d'une colonne élevée non perpendiculairement à l'axe.
a. Le (*scamillus impar*) scamille inégal de la base.
b. L'ajoutage du fût répondant au *scamillus impar*.
c. La ligne centrale de la colonne.
d. La ligne qui s'éloigne de ce centre.
e. La ligne de diminution des colonnes qui sont placées perpendiculairement à leur axe.
f. La ligne perpendiculaire du côté intérieur.
g. La ligne extérieure sur laquelle tombe la diminution tout entière.
A. Le piédestal de la colonne, ou le stylobate :
o., *p.* } Les moulures de la base.
p., *r.* } Moulures de la corniche.

Pl. 11, fig. XXVIII. Colonne du petit temple de Pœstum, le plus ancien exemple de la diminution du fût, au moyen du renflement. (Rovine di Pesto del. *p.* Paoli.)

XXIX. Elévation d'une colonne dorique dont les cannelures ne sont pas évidées dans le dernier tiers de la hauteur du fût; comme les colonnes du temple d'Hercule à Cora, et du portique de Philippe dans l'île de Délos.

XXX. Exemple de la distance qui séparait les colonnes dans les temples nommés : *a*, pycnostylos; *b*, systilos; *c*, eustylos; *d*, diastylos; *e*, areostylos.

XXXI. Plan de la partie antérieure d'un temple diptère.
D'un côté, *A.* avec des escaliers isolés.
De l'autre, *B.* avec des marches engagées dans les entre-colonnements.
k. Côté du (*podium*) soubassement qui se continue en ligne droite, sans être interrompu.
i. Soubassement dont le stylobate ou cette partie du soubassement sur lequel les colonnes reposent immédiatement, forme une saillie.

XXXII. Caryatide.

XXXIII. Atlante, ou Télamon sous la figure d'un jeune homme plein de force.

XXXIV. — en forme d'Hermès.

XXXV. — en forme d'Hermès jusqu'à mi-corps.

XXXVI. — en forme d'un Pan, appuyé contre un pilastre.

XXXVII. XXXVIII. } Têtes de caryatides, avec leurs chapiteaux.

XXXIX. A. Plan d'une colonne sur laquelle on a indiqué les différentes espèces de cannelures en usage chez les anciens.
1. Colonne dorique dont les cannelures ne sont évidées qu'aux deux tiers de la colonne.
2. Evidement de la colonne dorique, avec le modèle.
3. Autre cannelure d'une colonne dorique à Priène. (*Ionian Antiquities*, tom. I. Cap. II. Pl. XII.)
4. Cannelures ordinaires des colonnes ionique et dorienne, avec le modèle.
B. Plan d'une colonne sur laquelle on a indiqué différentes espèces de cannelures adoptées contrairement aux règles de l'art.
1. Dans l'intérieur du Panthéon : avec évidement plat dans le dernier tiers du fût.
2. La même colonne avec des cannelures plates dans le dernier tiers du fût et avec des rudentures sur les côtés.
3. Plan de l'arc de la colonne de triomphe de Constantin, avec des rudentures dans les cannelures du dernier tiers du fût.
4. De la basilique de Sainte-Agnès, située *portâ piâ*, à Rome.

Pl. 11, fig. XL. Fût d'une ancienne colonne tortillée, de l'église Saint-Pierre, à Rome.

XLI. Colonnes de Saint-Prassède à Rome.

XLII. XLIII. } Colonnes du Museo Pio Clementino.

XLIV. Colonnes à cannelures torses de la bibliothèque du Vatican.

XLV. XLVI. } Tronçons de colonnes.

XLVII. Colonne rustique des modernes.

XLVIII. Colonne de Palmyre, avec une console saillante au tiers inférieur du fût, pour y placer une statue.

XLIX. Colonne avec console saillante au tiers supérieur du fût, conservée dans la bibliothèque du Vatican.

L. Colonne de Trajan, à Rome.

Bases.

Pl. 12, fig. LI. *a. b.* Colonnes qui reposent sur des plinthes carrées, ou rondes, dont le rebord supérieur se termine en pan coupé légèrement arrondi.

LII. *c. d.* Colonnes doriques, sans base, qui reposent sur une es-

pièce d'empatement continu, tantôt *c* avec rebord, comme les colonnes du temple d'Hercule à Cora, tantôt *d.* sans rebord, où la colonne semble comme enchâssée dans l'empatement, comme dans l'exemple *b.*

Pl. 12, fig. LIII. *e.* Base toscane selon *Vitruve*, avec plinthe arrondie.
f. Base dorique de la colonne Trajane, avec une plinthe carrée.

LIV. *g.* Base attique, selon *Vitruve.*
h. Base ionienne selon *Vitruve.*

LV. *i.* et *k.* Bases de temples ronds avec leur plan *i*, du temple de Vesta à Rome, avec la plinthe enfoncée dans le sol : *k* du temple de Vesta à Tivoli, sans aucune espèce de plinthe. On voit dans le plan le trou carré de la cheville, et l'entaille doit servir à dresser le fût de la colonne.

LVI. *l.* Base isolée de la basilique de Saint-Paul *extra muros* à Rome.

LVII. *m.* Base attico-ionique du Panthéon.

LVIII. *n.* Base attico-ionique du baptistère de Constantin-le-Grand.

LIX. *o.* Base du temple de Bacchus à Teos (*Ion. Ant.* tome I.)

LX. *p.* Base du temple d'Apollon, à Milet, (*Ibid.*)
q. Base du temple de Minerve, à Prienne (*Ibid.*)

LXI. *r.* Base du temple de Panops.
s. Base du monument de Lysicrate.

LXII. *t.* Base de l'Erectheum.
u. Base du temple de Minerve-Poliade.

(Antiq. d'Athènes, de *Stuart*, tome I et II.)

Chapiteaux.

LXIII. *a.* Toscan.
b. Dorique.
} selon *Vitruve.*

LXIV. *c.* Du grand
d. Du petit
} Temple de Pœstum (Antichità di Pesto dal p. Paoli.)

e. Du temple de Corinthe. (*Stuart*, tome III.)
f. Du Temple de Jupiter Panhellenius, à Egine (*Ion. Antiq.* tome II.)

LXV. *g.* De Prienne. (*Ibid.* tome I.)
h. De Némée. (*Ibid.* tome I.)
i. De Sunium. (*Ibid.* tome II.)

Pl. 12, fig. LXVI. *k.* Du temple de Thésée, à Athènes, avec le profil du listeau.
l. Du Parthénon d'Athènes (*Ibid*)
m. De l'Agora de la même ville. (*Ibid.* tome II.)
n. Du temple d'Apollon.
o. Du portique de Philippe.
} A Délos (*Ibid.* tome III.)

LXVII. *p.* Du Colysée.
q. Du théâtre de Marcellus.
} A Rome (*Desgod.* page 261 et 295.).

r. Du temple d'Hercule à Cora (Piranesi, antichità di Cora.)

LXVIII. *s.* De la colonne Trajane.

LXIX. Chapiteau ionien ou chapiteau à balustre, selon *Vitruve.*

A. Vu de face.
a. Le tailloir.
a. b. La ligne perpendiculaire.
o. p. La ligne perpendiculaire qui coupe l'œil en deux.
d. Le canal.
c. L'œil ou l'axe de la volute.
m. La ligne horizontale du diamètre de la volute.
f. L'échine avec la caulicole.

B. Vue latérale du balustre.
a. Le tailloir.
b. Le balustre.
c. La ceinture du balustre.
d. Le bord extérieur du balustre.
e. L'échine.
h. L'axe de la volute en forme de tête d'épingle.

C. Coupe du chapiteau vu de face.
g. Le bord du balustre.
a. Le tailloir.
b. Le canal.
c. L'échine.
d. Le *Pater noster.*
h. L'axe de la volute.

D. Coupe du chapiteau vu de côté.

a. Le tailloir.
b. La ceinture du balustre.
x. Le quart de la hauteur du chapiteau.
E. Le plan.
a. Le tailloir.
b. L'échine.
d. Le balustre.
e. La ceinture } du balustre.
f. Le bord }
g. La caulicole.

Pl. 12, fig. LXX. Vue de face du chapiteau à balustre du temple de Bacchus à Teos. (*Ion. Antiq*. tome I.)

LXXI. Chapiteau à balustre du temple d'Apollon à Milet (*Ibid*).
A. Vu de face.
C. Le plan.

LXXI. Temple d'Apollon, à Milet.
B. Le balustre vu de côté.
D. Coupe du balustre vu de côté.
E. Coupe du même balustre vu de face.

LXXII. Chapiteau à balustre du temple de Minerve à Prienne. (*Ion. Ant*., tome I.)
A. Vu de face.
B. Vue latérale du balustre.
C. Le Plan.
E. Coupe de la vue latérale.
F. Vue perspective de l'angle intérieur d'un fragment de chapiteau angulaire ou cornier.

LXXIII. D. Chapiteau à balustre du petit temple de l'Ilissus, à Athènes. (*Stuart*, tome I.)
A. Vu de face.
B. Coupe.
C. Coupe du même chapiteau vu de côté.
D. Plan du chapiteau cornier.
a. La projection du tailloir dans la diagonale de l'angle extérieur.
b. Le point de jonction des deux balustres à l'angle intérieur.
y. L'axe ou l'œil de la volute saillant en forme de tête d'épingle.
E. Vue du balustre du chapiteau angulaire.
La volute brisée ou à pans coupés à son angle externe.
b. Forme de la volute à l'angle interne.
g. Axe de la volute.

Pl. 12, fig. LXXIV. Chapiteau ionien de l'Erectheum d'Athènes. (*Stuart*, tome II.)
A et C. Vue de face et de côté.— B. D. coupes.

LXXV. Chapiteau ionien du temple de la *Fortuna virilis*, à Rome. (*Desgodetz*, page 102.)
A. Vue de face du chapiteau angulaire avec le plan B.
C. La vue latérale du même chapiteau, avec la coupe D.

LXXVI. Plan et élévation du chapiteau ionien du temple de la Concorde, à Rome. (*Desgodetz*, page 125.)

LXXVII. Chapiteau ionien de l'église Saint-Laurent *extra muros*, à Rome.

LXXVIII. Chapiteau ionien des jardins Farnèse sur le Palatin, à Rome.

LXXIX. Chapiteau ionien de la basilique S. Maria in Trastevere, à Rome.

LXXX. B. Modèle fautif de la manière de tracer les contours de la volute, à 8 quarts de cercle.
A. Meilleur modèle, à 10 quarts de cercle.
C. Modèle achevé, à 12 quarts de cercle.
D. Modèle de volute, à 14 quarts de cercle.
E. Modèle de volute, à 16 quarts de cercle.
F. Modèle de volute du temple d'Apollon, à Milet.
G. Modèle de volute du temple de Minerve, à Prienne.
a. Mauvais modèle de volute de l'invention de Goldmann.
b. Dessin plus exact du modèle parfait de la fig. *C*.
c. Modèle fautif de L. B. Alberti, adopté plus tard par Serlio.

Pl. 13, fig. LXXXI. Élévation du chapiteau corinthien, selon *Vitruve*.
a. Le tailloir.
b. Les feuilles inférieures.
c. Les feuilles du milieu.
d. La caulicole.
e. Les feuilles de la caulicole qui embrassent les volutes.

f. Les feuilles de la caulicole qui embrassent les hélices,
g. Les volutes.
h. Les hélices.
i. La tige de la fleur.
k. La fleur.
o. Le bord supérieur du cratère.

Pl. 13, fig. LXXXII. Coupe du chapiteau corinthien, d'après *Vitruve*.
1. Le tailloir.
2. Le bord supérieur du cratère.
3. Contours de la hauteur du cratère.
4. Les feuilles inférieures.
5. Les feuilles du milieu.
6. La caulicole, avec la forme des nœuds.
7. Les feuilles de la tige de la fleur.
8. La feuille sous les hélices.
9. Les hélices.
10. Les volutes.
11. La feuille sous les volutes.
12. La fleur.

LXXXIII. Plan du chapiteau corinthien, de *Vitruve*.
A. 1. Le tailloir.
2. Le cratère.
3. La tige de la fleur.
4. La fleur.
B. 1, 2, 3, 4, correspondent aux numéros 1, 2, 3, 4, d'A.
5. Les hélices.
6. Les volutes.
7. Les nœuds de la caulicole.
C. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, correspondent aux numéros de B.
8. Les feuilles sous les hélices.
9. Les feuilles sous les volutes.
10. Les feuilles entre les hélices et les volutes.
D. 1. Le tailloir.
6. Les volutes.
9. Les feuilles sous les volutes.
11. Les feuilles du milieu de la hauteur.
12. Les feuilles du bas de la hauteur.
13. Le bord extrême du fût de la colonne.

Pl. 13, fig. LXXXIV. Plan d'un chapiteau corinthien dont le tailloir a ses angles équarris.

Pl. 12, fig. — *a*. Chapiteau corinthien du portique d'Octavie, à Rome. (*Desgodetz*, page 171.)
b. Chapiteau corinthien du temple de Jupiter Tonnant, à Rome. (*Desgodetz*, page 133.)
c. Chapiteau corinthien du temple de Jackly, en Asie. (*Ion. Ant.*, tome I.)
d. Chapiteau corinthien de la Stoa d'Athènes. (*Stuart*, tome I.)

Pl. 13, fig. LXXXV. Chapiteau corinthien de la tour des vents, à Athènes. (*Stuart*, tome I.)

LXXXVI. Chapiteau corinthien du temple de Vesta, à Tivoli. (*Desgodetz*, page 91.)

LXXXVII. Chapiteau corinthien inachevé d'une demi-colonne du pronaos du temple d'Apollon, à Milet. (*Ion. Antiq.* tome I.)

LXXXVIII. Fragment d'un chapiteau presqu'achevé de la colonne de Ménandre, près Mylasa. (*Ion. Ant.*, tome II.)

LXXXIX. Chapiteau composite de l'arc de triomphe de Titus. (*Desgodetz*, page 185.)

XC. Chapiteau composite, avec des cornes de bélier en place de volutes. (Pisanesi magnif. De' Tab. XVI.)

XCI. Chapiteau de trophée, conservé dans l'église de Saint-Laurent, *extra muros*, à Rome.

XCII. Chapiteau corinthien du monument de Lysicrate, à Athènes. (*Stuart*, tome I.)

XCIII. Chapiteau corinthien du cloître de San-Paolo, *extra muros*. (Pisanesi magnif. De' Roma. Tab. XV.)

XCIV. L'ordre toscan, selon *Vitruve*. (4, 7.)
A. Plan de la base.
B. Elévation de la base.
C. Plan du chapiteau.
D. Elévation du chapiteau.
E. Architrave.
F. Les poutres (*tigna*) forment une saillie oblique et sont dissimulées par des planches inclinées.

g. Madriers.
h. Larmier.
k. Cymaise.
n. Cheneau.

P. 13, fig. XCV. Entablement des premiers temps de l'art grec, selon *Vitruve*. (4, 2.)

XCVI. Plan de cet entablement.

XCVII. Un fragment de l'architrave en bois, composé de deux poutres éloignées l'une de l'autre de 54 millimètres (2 pouces), et assemblées au moyen de *a* chevilles et de *b* queues d'aronde, selon *Vitruve*. (4, 7.)

XCVIII. Coupe de l'entablement en bois des premiers temples grecs.
aa. Architrave consistant en deux poutres placées à côté l'une de l'autre.
b. Tête de (*tignum*) échancrée à la manière des modillons.
c. Croisement des *tigna*, et
oo. Distance d'une poutre à l'autre.
d. Madriers.
e. Chevrons (*cantherii*).
f. Filières ou pannes (*templa*).
g. Lattes (*asseres*).
h. Larmier.
i. Rang inférieur de tuiles.
k. Tuiles de recouvrement.
l. Gouttière ou cheneau.

XCIX. Plan du temple toscan. (*Vitruve*, 4, 7.)
A. Plan du temple toscan à trois *cella*.
a. *Cella* du milieu.
b. Une des *cella* latérales.
c. Fragment de mur terminé par une ante (*antæ*).
B. Plan de la toiture du temple toscan, à une *cella* au milieu, et des ailes (*alæ*) en place des *cella latérales* et des antes.
b. L'architrave, consistant en deux poutres placées à côté l'une de l'autre.
c. Les solives croisées en forme de grillage et avec leurs têtes saillantes au-dessus de l'architrave.

Pl. 13, fig. C. Coupe d'un entablement des premiers temples de l'art grec ou toscan, avec frise et corniche.
a. Colonne.
b. Architrave composée de deux poutres accouplées.
c. Les poutres croisées (*tigna*).
e. Madrier saillant au-dessus du cheneau.
f. Chevrons.
g. Filières ou pannes.
h. Lattes.

CI. Ordre dorique, selon *Vitruve* (4, 3).
A. Plan de la colonne : *a.* à cannelures plates, *b.* à cannelures creuses.
B. Le chapiteau : *a.* le tailloir, *b.* l'échine avec les annelets, *c.* la gorge.
C. L'architrave : *a.* la plate-bande, *b.* le listeau avec les gouttes.
D. La frise : *a.* la jambe (*femur*) du triglyphe, *b.* le canal, *c.* le demi-canal ; *d.* la métope, *e.* la demi-métope.
E. Le chapiteau du triglyphe (petite bande qui le surmonte).
F. La corniche (*corona*), le larmier *a.* avec la cymaise dorique (*cymatium doricum*) au-dessous (*in imo*), *b.* et la même cymaise au-dessus (*in summo*).
G. La doucine (*sima*).

CII. Plan de l'entablement : *aa.* les triglyphes et les métopes.
b. Au soffite du larmier, les rangées des gouttes, *c.* les gouttes, *d.* les entre-gouttes avec les foudres, *e.* la doucine.

CIII. Ordre dorique, d'après un fragment existant à Prienne. (*Ion. Antiq.*, tome 1, pl. XI.)
a. Forme des cannelures et des entre-deux des cannelures.
b. L'annelet sous l'échine.
c. Les têtes d'épingle des triglyphes.

CIV. Fragment d'une frise dorique, à Athènes. (*Stuart*, tome 1, chapitre 1, vignette.)

Pl. 13, fig. CV. Ordre dorique du Parthénon d'Athènes:
Les principaux détails de cet ordre se trouvent expliqués fig. CI.
Les principales différences sont :
a. Dans les dispositions des mutules, *a.* la forme de la doucine à tête de lion, *b.* des tuiles, *c.* tuile plate, *d.* tuile frontale au bord inférieur de la couverture.

CVI. Plan du soffite de la corniche de la fig. CV.
a. Les mutules avec les gouttes, *b.* les espaces intermédiaires, *c.* la fleur.

CVII. Coupe du fronton de la fig. CV.
a. Mutules de la corniche horizontale du fronton.
b. Corniches rampantes du fronton.
c. La doucine en forme d'échine.

CVIII. Corniche dorique avec des compartiments carrés du petit temple de Pœstum.

Pl. 14, fig. CIX. Ordre dorique du temple de Jupiter, à Nemée. (*Ion. antiq.*, tome 2.)

Pl. 13, fig. CX. Coupe du triglyphe de la fig. CIX.

CXI. Entablement dorique du sarcophage de Scipion Barbatus, du Museo Pio Clementino, avec dentelures et rosaces dans les métopes. (*Winkelmann* Storia delle arti, éditée par Carlo Fea, tome III, pl. XIV.)

Pl. 14, fig. CXII. Ordre ionique, selon *Vitruve* (3, 3).
A. Base ionique.
B. Chapiteau.
C. Architrave.
D. La frise.
La corniche. { E. Les dents.
F. Le larmier.
G. La doucine. }

CXIII. Entablement ionique avec la *corona pura* de l'Erectheum d'Athènes. (*Stuart*, tome 11.)

CXIV. Entablement ionique du temple de l'Ilissus d'Athènes.

CXV. Entablement du Pandrosium d'Athènes, sans frise. (*Stuart*, tome 11).

CXVI. Corniche corinthienne avec modillons, de la Stoa d'Athènes. A. plan, B. élévation. (*Stuart*, tome 1.)

Pl. 14, fig. CXVII. Ordre ionique du temple de Minerve, à Prienne (*Ion. Ant.*, tom. 1), bâti par Pitheus dans le siècle d'Alexandre-le-Grand. (*Vitruve*, 7, in prœmio.) La base est la même que celle de l'Erectheum d'Athènes. (*Stuart*, tome 11.) On trouvera l'explication des détails, pl. CXII.

CXVIII. Sculptures du soffite de l'architrave de la figure précédente. *a.* plan, *b.* coupe.

CXIX. Plan des dentelures de la fig. CXVII.

CXX. Architrave avec deux bandes au lieu de trois, du temple d'Apollon, à Milet. (*Ion. Antiq.*, tome 1.)

CXXI. Elévation du fronton du monument de la fig. CXVII. Les dentelures de l'architrave placé horizontalement ne se retrouvent plus à l'architrave oblique du fronton.

CXXII. Ordre corinthien selon *Vitruve* (4, 1). On trouvera l'explication des détails à la fig. CXVII. La frise ornée de bucranes, de guirlandes de fruits et de coupes, est plus haute que l'architrave.

CXXIII. Entablement du temple de Jupiter Tonnant, à Rome, de l'époque de Domitien. (*Desgodetz*, page 133.) On y remarque l'inscription qui défigure l'entablement, et la richesse de l'ornementation de toutes ses parties.

CXXIV. Entablement du grand temple de Balbeck, de l'époque de Septime-Sévère (Wood the ruins of Balbec, pl. XXII). On y remarque : la détestable ornementation de la frise en forme de modillons monstrueux, la pomme de pin à l'angle des dentelures, la forme des modillons et la surcharge des ornements.

CXXV. *a.* plan, et *b.* coupe du soffite de l'architrave de la basilique d'Antonin. (*Desgodetz*, p. 153 et 155.)

CXXVI. *a.* plan, et *b.* coupe du soffite de l'architrave du temple de Jupiter Stator. (*Desg.*, p. 131.)

CXXVII. Ordre corinthien du Panthéon, à Rome (*Desgodetz*, pages 30 et 32.) On y observe : la base composite, les bandes supérieure et inférieure de l'architrave, qui sont taillées de bas en haut. On observe la même chose dans la fig. CXXXI. *c.* les modillons,

d. l'espace entre chacune d'elles, *e.* le chapiteau des modillons, *f.* la corniche, *g.* la cymaise.

Pl. 14, fig. CXXVIII. Plan de la corniche de la fig. précédente : *a.* les modillons, *b.* leur chapiteau, *c.* l'espace qui les sépare, avec les caissons et rosaces, *d.* la cymaise.

CXXIX. Elévation du fronton de la fig. CXXVII.

CXXX. Entablement corinthien du temple d'Antonin et Faustine. (*Desgodetz*, page 115.)

CXXXI. Architrave du portique d'Octavie. (*Desgodetz*, page 169.)

CXXXII. Plan et élévation des antes (*antæ*) du grand temple de Pœstum.

CXXXIII. — de l'un des petits temples. (Paoli Antichità di Pesto.)

CXXXIV. — du temple de Jupiter, à Egine. (*Ion. Antiq.*, t. II.)

CXXXV. — du temple de Sunium. (*Ibid.*)

CXXXVI. — du temple de Thésée, à Athènes. (*Stuart*, t. III.)

CXXXVII. Piliers du monument de Trasyllus, à Athènes. (*Stuart*, tome II.)

CXXXVIII. Antes du Parthénon. (*Ibid*, tome II.)

CXXXIX. — des propylées. (*Ibid.*)

CXL. — de l'Agora (Plan et élévation). (*Ibid.*, tome I.)

CXLI. Pilastres du temple d'Hercule, à Cora. (Piranesi, Antichità de Cora.)

CXLII. Murs à pilastres saillants de la moitié de leur épaisseur.

CXLIII. Murs avec pilastres saillants sur le parement extérieur.

CXLIV. Murs avec pilastres brisés dans l'encoignure.

CXLV. Chapiteau du pilastre ionien de l'Erectheum d'Athènes. (*Stuart*, tome II.)
l. Le tailloir, *m.* les moulures, *n.* le gorgerin.

Pl. 14, fig. CXLVI. Chapiteau de pilastre ionien du temple de l'Ilissus. (*Stuart*, tome I.)

CXLVII. Chapiteau du pilastre ionien trouvé dans les ruines du temple de Minerve, à Prienne. (*Ion. Antiq.*, tome I.) *a.* vue de face; *b.* vue de côté.

Pl. 15, fig. CXLVIII. Chapiteau de pilastre ionien du temple d'Apollon, à Milet. (*Ion. Antiq.*, tome I.) *a.* vue de face, *b.* vue de côté.

Pl. 14, fig. CXLIX. Chapiteau de pilastre d'ordre ionique, dessiné comme modèle d'après une moyenne.

Pl. 15, fig. CL. Pilastre d'ordre composite du petit arc de triomphe de Septime-Sévère, à Rome. (*Desgodetz*, page 221.)

Pl. 14, fig. CLI. Chapiteau du pilastre ionien des modernes.

Pl. 15, fig. CLII. Plan et élévation d'un pilastre corinthien de la porte de Thésée, à Athènes. La partie inférieure du second rang des feuilles du chapiteau n'a jamais été achevée. (*Stuart*, tome III.)

CLIII. Chapiteau de pilastre d'ordre ionique-corinthien de la basilique de Nîmes. (*Clérisseau*, pl. XXX.)

CLIV. Chapiteau de pilastre du portique du Panthéon.

CLV. Ornementation des pilastres du petit arc de triomphe de Septime-Sévère. (*Desgodetz*, page 221.)

CLVI. Plan des fondations d'un édifice, selon *Vitruve* (6, 11), avec contre-forts ou éperons (*in frontibus a.*) de face et avec des dentelures (*dentes*) en forme de scie, 2. 3. 4. du côté des terres.

CLVII. Plan pour montrer la hauteur des éperons.

CLVIII. Plan des murs de Rome à la partie nord du mont Pincio ; *d.* les contre-forts semi-circulaires, *e.* les dents en scie qui s'enfoncent dans la terre.

CLIX. Plan de l'assemblage des fondations d'un mur destiné à retenir la poussée du rempart en terre : *a.* et *b.* le mur de face, *c.* le mur tourné vers la terre, *d.* les murs en dentelure destinés à lier les deux murs précédents : selon *Vitruve* (1, 5.)

CLX. Plan des cento Camerelle de la villa Adrienne, près Tivoli, qui sont appuyées, la hauteur de deux ou trois étages, contre une masse de terre *c.* 1. les cham-

bres, 3. les éperons voûtés en forme de niche, dans la masse de terre, 2. les murs intermédiaires qui ne les touchent pas, mais laissant entre eux un espace large de deux doigts, permettent à l'air de circuler et de chasser l'humidité.

Pl. 15, fig. CLXI. Plan des murs de fondation employés ordinairement pour canaliser un fleuve, ou pour soutenir un rempart en terre : *e.* les murs de face, *f.* les dentelures qui s'enfoncent en ligne droite dans la terre. — C'est ainsi que sont bâties les murailles de Pompeï.

CLXII. Elévation d'un mur de fondation avec talus, et bâti en pierres de taille qui sont placées tantôt (*a*) sur champ, tantôt (*b*) à plat.

CLXIII. Elévation d'un fondement semblable; sans talus, et où les pierres de taille sont rangées, un rang sur champ, un autre à plat.

CLXIV. Soubassement en forme d'escalier comme au temple de la Concorde, à Girgenti.

CLXV.
CLXVI.
CLXVII.
CLXVIII. } Piédestaux de colonnes dont les moulures varient à la base et à la corniche.

CLXIX. Elévation d'un soubassement avec piédestaux de colonne en saillie.
a. Les piédestaux.
b. Le mur de soubassement qui sépare les deux piédestaux.
c. Le tore avec le cavet.
d. Le dé.
e. La corniche, avec le quart de rond et le filet.
f. Le congé du tailloir.
g. La base de la colonne.

CLXX. Coupe de l'élévation précédente.
a. Coupe du mur qui sépare les deux piédestaux.
b. Saillie du piédestal.

CLXXI. Soubassement où les deux piédestaux sont séparés par un escalier.
d. Ici le dé est beaucoup plus large que haut, ce qui est le contraire dans le premier exemple. Les moulures sont également ici plus nombreuses

Pl. 15, fig. CLXXII. Coupe de la figure précédente : *d.*

CLXXIII. Piédestal orné de sculptures de la colonne consacrée à Antonin-le-Pieux, conservée aujourd'hui dans le Museo Pio Clementino.

CLXXIV. Piédestal de la colonne Trajane.

CLXXV. Soubassement du Pandrosium d'Athènes. (*Stuart*, tome II.)

CLXXVI.
CLXXVII.
CLXXVIII. } Fragments de piédestaux de colonnes et de statues ornées de sculptures (*Clérisseau*, Monuments de Nîmes, Pl. 36, 37.)

CLXXIX. Le listel ou filet.
a. b. c. d. Listels ou filets dont on ne rencontre des exemples que sous l'échine de quelques chapiteaux du vieil ordre dorique.

CLXXX. L'annelet ou l'astragale.
a. c. f. A Nîmes : *Clérisseau*, Pl. 41.
g. h. Le même ouvrage, Pl. 36.
b. A la colonne de Trajan.
d. A Milet : *Ion. Antiq.*, tome 1.
e. A Teos : le même ouvrage.

CLXXXI. Le tore.
a. d. e. *Stuart* Antiq. of Athens.
b. c. i. A Nîmes : *Clérisseau*, Pl. 36, 37, 38.
g. A la colonne de Trajan.
f. h. Au baptistère de Constantin.
k. A une base dans l'église S. Paulo à Rome.

CLXXXII. L'échine ou quart de rond.
a. d. Au temple de Jupiter Tonnant. *Desgod.* page 133.
b. Au temple de la *Fortuna virilis*. Le même ouv. page 102.
c. Au temple de la Concorde à Rome. Le même ouvrage, page 123.
d. A Milet : *Ion. Antiq.*, tome 1.

CLXXXIII. Le tore aplati.
a. b. c. A Nîmes : *Clérisseau*, Pl. 36, 37, 38.

Pl. 15, fig. CLXXXIV. } Le talon.
CLXXXV.

a. f. A Balbeck : Wood antiq. of Balbeck.
b. A Rome : *Desgodets*, pages 133 et 161.
c. A Milet : *Ion. Antiq.*, tome I.
d. e. g. h. i. *Ion. Antiq.* tome II, pl. 37, 44, 45.

CLXXXV. *a. b.* Avec le filet au-dessus.
c. Avec le filet au-dessous.
d. Au baptistère de Constantin.
e. A une base à San-Paolo, à Rome.
f. A Nîmes : *Clérisseau*, pl. 38.

CLXXXVI. *a. b.* La cymaise à gueule droite. (*Unda.*)
c. d. *Ion. Antiq.*, tome I.
e. Le même ouvrage, tome II, pl. 46.
f. Wood Antiq. of Balbeck.
g. h. i. A Nîmes : *Clérisseau*, pl. 34, 37.

CLXXXVII. La cymaise à gueule renversée.
1 et 2. à Nîmes : *Clérisseau*, pl. 36, 41.
3. A Prienne : *Ion. Antiq.*, tome I.

CLXXXVIII. La cymaise, retournée.
A Nîmes : *Clérisseau*, pl. 36.
a. Le même ouvrage.
b. *Stuart*, Antiq. of Athens; tome I.

CLXXXIX. La cymaise, retournée, modifiée.
a. A Nîmes : *Clérisseau*, pl. 37.

CXC. La plate-bande (*tænia*).
D'après des dessins de vases grecs.
a. A Nîmes : *Clérisseau*, pl. 6.
b. *Ion. Antiq.*, tome II, pl. 45.
c. d. *Desgodetz*, page 309 et 115.
e. f Fragments de plate-bande, trouvés sur le Palatin, à Rome.
g. *Desgodetz*, page 129.
h. A l'Erechtheum : *Stuart*, tome II.

CXCI. Murs cyclopéens de Cora.

CXCII. Murs en pierre de taille, de tuf volcanique rouge, consistant en une seule épaisseur de pierres qui sont tout-à-fait planes à leur face extérieure, du temple de Junon, à Gabie.

Pl. 15, fig. CXCIII. Murs en quartiers de marbre taillés, de l'épaisseur d'une seule pierre, par assises d'inégale hauteur, à joints obliques, du temple de Vesta, à Rome.

CXCIV. Murs en pierre de taille, du Forum Nerva, à Rome, en tuf volcanique gris-noir, épais de deux rangées de pierres, qui sont placées tantôt de champ et tantôt dans leur plus grande longueur, de manière à ce qu'il y en ait un rang tantôt de la première façon, tantôt de la seconde, avec des joints obliques et creux.

CXCV. Mur du tombeau de Cecilia Metella, connu vulgairement sous le nom de Capo-di-Bove. Le parement extérieur de ces murs, bâti en pierres de taille en travertin, est disposé de telle manière que les pierres sur champ correspondent aux pierres sur champ, et les pierres à plat aux pierres à plat; le parement intérieur, qui est en briques, est disposé de la même manière; une maçonnerie de blocage remplit l'espace intermédiaire.

CXCVI. Mur en pierres de taille, d'une épaisseur considérable, où, de distance en distance, les pierres de taille sont remplacées par une maçonnerie de blocage. C'est de cette manière que sont bâties les murailles de Pompeï.

CXCVII. CXCVIII. } L'espèce de mur irrégulier et ancien, nommé par Vitruve *opus incertum* ou *antiquum*, et dont on voit des ruines sur le territoire de Tivoli. Ce mur romain, bâti en blocs de travertin de forme irrégulière, rappelle le genre de mur connu sous le nom d'*isodomum* et *pseudisodomum*, en usage chez les Grecs; quoique les blocs soient irréguliers, ils sont cependant rangés symétriquement, et autant que possible par assises, avec des joints en mortier. Les trois assises de briques qu'on observe dans la fig. CXCVIII, et qui règnent dans toute l'épaisseur du mur, se trouvent répétées de distance en distance, et semblent être une excellente précaution contre les crevasses de murs semblables.

Pl. 15, fig. CXCIX. Cloison en charpente.

Pl. 16, fig. CC. Mur en pans de bois : *a.* les fondations en pierre, *b.* les poteaux, *c.* les traverses, *d.* les entre-toises, *e.* l'architrave, *f.* les poutres, *g.* les polissons dans les compartiments, *h.* le remplissage de ces compartiments au moyen des briques en argile, *i.* la couche horizontale de roseaux, *k.* le revêtement des roseaux au moyen de l'argile, *l.* la seconde couche de roseau verticale par-dessus, *m.* l'enduit en mortier calcaire ou en poussière de marbre, selon Vitruve (7, 3).

CCI. Mur en briques crues, dites pentadores ou tetradores, c'est-à-dire de 4 ou 5 palmes carrées.

CCII. Mur construit en briques crues de la forme dite Lydion : large de 325 millimètres (1 pied), et longue de 387 millimètres (1 pied 1/2).

CCIII. Mur réticulé (*opus reticulatum*) bâti en pierres de tuf volcanique ou de travertin, irrégulières, cunéiformes, dont on voit des exemples sur le territoire de Tivoli. *a.* l'angle du mur est formé de briques cuites régulières, *b. c.* forme des pierres du parement extérieur, *c.* leur forme sur le parement intérieur, avec blocage au centre.

CCIV. Mur réticulé régulier, en tuf volcanique, de la villa Adrienne, près Tivoli ; aux angles *a.* des briques, *b.* des cônes, *c.* rangée de briques cuites, qui, de distance en distance, règnent dans toute l'épaisseur du mur, pour empêcher qu'il ne crevasse.

CCV. Coupe du mur précédent : *a.* cônes des parements intérieur et extérieur, *b.* rangée de briques, *c.* blocage.

a. Brique carrée avec son profil, employée dans la construction des voûtes.

b. Brique carrée plus petite, en usage dans la construction des pavements.

c. d. e. Brique triangulaire en usage dans la constructiun des murs.

f. Brique rectangulaire, employée dans la construction des angles des murs.

Pl. 16, fig. CCV. *g.* Grosse brique carrée, en usage dans l'espèce de mur, fig. CCVI.

CCVI. Plan d'un mur en briques : *a.* angles en briques rectangulaires, *b.* pierres taillées en cône régulier, *c.* pierres de taille carrées, *d.* blocage.

Pl. 15, fig. CCVII. Coupe du même mur.

Pl. 16, fig. CCVIII. Vue de face du même mur.

CCIX. Profil d'un pilastre d'ordre corinthien, en briques, semblable à celui qui se voit au tombeau situé non loin de Rome, et près de la grotte Egérie, connu sous le nom de temple des Muses.

CCX. Coupe de l'entrée de la grande pyramide de Memphis.

CCXI. Coupe d'une des chambres de la même pyramide, dont le plafond est formé de deux pierres opposées l'une à l'autre et légèrement inclinées.

CCXII. Porte de Mycènes.

CCXIII. Coupe d'un tombeau qu'on prétend être celui d'Agamemnon, près de Mycènes.

CCXIV. Porte de la muraille antique d'Arpinum.

CCXV. Arc parfait (voûte courbe, plein-cintre) formé par une demi-circonférence de cercle.

CCXVI. Arc surbaissé.

CCXVII. Plein-cintre comme dans la fig. CCXV, mais avec des impostes.

CCXVIII. Arc surbaissé, elliptique.

CCXIX. Arc surhaussé, elliptique.

CCXX. Arc elliptique surbaissé, dont les claveaux du centre descendent plus bas en suivant une ligne biaise.

CCXXI. Arc aigu, arabe ou gothique.

CCXXII. Le même arc, mais dont les rayons partent d'un centre placé plus bas dans la hauteur du mur.

CCXXIII. Le même arc avec impostes.

CCXXIV. Arc elliptique surhaussé, mais dont les extrémités sont courbées comme celui d'une forge.

Pl. 16, fig. CCXXV. Arc plat horizontal.

CCXXVI. Plan et coupe d'un espace carré avec une voûte en berceau.

CCXXVII. Plan et coupe d'un parallélogramme avec une voûte en berceau.

CCXXVIII. Plan et coupe d'un rectangle voûté en berceau, avec *impostes*.

CCXXIX. Le même rectangle, avec une voûte à calotte.

CCXXX. Plan et coupe d'une galerie voûtée en berceau, et reposant en partie sur des colonnes, en partie sur des pilastres.

CCXXXI. Plan et coupe d'une voûte à cirque.

CCXXXII. Plan et coupe de la voûte à miroir d'un rectangle.

CCXXXIII. Plan et coupe de la voûte à miroir d'un carré.

CCXXXIV. Plan et coupe d'une voûte à arête sans impostes.

CCXXXV. Plan et coupe d'une voûte en arête reposant sur des murs à angles saillants.

CCXXXVI. Plan et coupe d'une voûte d'arête, qui repose sur des colonnes.

CCXXXVII. La même avec des consoles comme points d'appui.

CCXXXVIII. Plan et coupe de la voûte du xyste des thermes de Dioclétien à Rome, maintenant transformée en une église desservie par les Chartreux.

CCXXXIX. Plan et coupe de voûtes d'arêtes qui s'entre-croisent.

CCXL. Le même genre de voûte divisée par des plinthes.

CCXLI. La même voûte, avec des pilastres saillants.

CCXLII. Coupe d'une voûte du cirque de Caracalla, à Rome, à la confection de laquelle on a employé des pots de terre, afin d'en diminuer la pesanteur.

CCXLIII. Coupe d'une voûte circulaire en briques des ruines de Spalatro.

CCXLIV. Coupe de la voûte circulaire ou sphérique du Panthéon, à Rome.

CCXLV. Coupe de la voûte sphérique d'un ancien baptistère, connu maintenant sous le nom de Minerva Medica, à Rome. Les lignes ponctuées indiquent les côtés en briques, le reste de la voûte est en blocage.

Pl. 16, fig. CCXLVI et CCXLVII. Plan et coupe d'un tombeau du mont Cassin, dont la voûte circulaire est formée de pierres de taille.

CCXLVIII. Coupe d'un tombeau situé à la porte Maggiore, à Rome, et qui porte aujourd'hui le nom de Torre degli Schiavi.

CCXLIX. Coupe du tombeau de Sainte Constance, à la Porta Pia, à Rome.

CCL. Arc plat ou en plate bande, construit en pierres de taille, d'un ancien camp romain, à Cairo.

CCLI. Arc plat avec endenture des pierres, à Spalatro.

CCLII. Arc plat en briques, dont on trouve de nombreux exemples dans les ruines romaines.

CCLIII. Arc cintré en pierre de taille, qui se rencontre fréquemment dans les monuments romains.

CCLIV. Porte à double cintre, à Spalatro.

CCLV. Arc avec impostes saillants, du mont Célius, à Rome.

CCLVI. Arc en briques, très-fréquemment employé par les Romains.

CCLVII et CCLVIII. Moulures et impostes d'un arc formant une espèce d'architrave. (*Ion. Antiq.*, tome II.)

CCLIX. —— à la stoa d'Athènes. (*Stuart*, tome I.)

CCLX. —— également à Athènes. (*Stuart*, tome III.)

CCLXI. Plan et coupe de l'arc du milieu de l'Arc-de-Triomphe de Titus, à Rome, où la clef de voûte forme une espèce de console.

CCLXII. Bandeau et imposte de l'Arc-de-Triomphe de Septime-Sévère; face et profil de la clef du grand arc.

CCLXIII. Encadrement de porte en bois, *a.* seuil, *b.* jambages, *c.* plate-bande ou linteau, *d.* chambranle.

CCLXIV. Encadrement de porte : d'un côté un jambage incliné *b*, et un linteau saillant *d*; de l'autre avec un jambage droit *c*. et avec contre-fiche *e*.

CCLXV. Encadrement de porte avec un architrave complet :

c. le linteau, *d.* la frise, *e.* la corniche, *f.* les appuis ou étrésillons.

Pl. 16, fig. CCLXVI. Ouverture de porte en briques verticale, avec un arc blindé au-dessus.

Pl. 17, fig. CCLXVII. Exemple de porte dorique selon *Vitruve* : *a.* le seuil, *b.* les jambages, *c.* le linteau, *d.* la frise, *e.* la corniche ou le couronnement.

CCLXVIII. Plan de la porte dorique : *a.* le seuil, *b.* les jambages, *c.* les murs.

CCLXIX. Porte atticurge, selon *Vitruve*, dont les parties se trouvent expliquées fig. CCLXVII.

Entre les fig. CCLXVIII et CCLXIX, la porte à 4 venteaux : 1. les montants, 2. les moulures de l'encadrement, 3. les panneaux, 4. les traverses, 5. l'embrasure perpendiculaire, 6. l'embrasure horizontale. *o.* les deux panneaux supérieurs, dont l'un *p.* est occupé par une vitre ou un grillage.

CCLXX. Plan de la porte attique, dont les parties se trouvent expliquées sous la fig. CCLXVIII.

Entre les fig CCLXIX et CCLXX, le plan de la porte à 4 ventaux, *e.* les gonds.

Pl. 16, fig. CCLXXI. Élévation de la porte ionique à deux battants. Les lettres *a. b. c. d. e.* correspondent avec celles de la fig. CCLXVII. *f.* les consoles.

Les ventaux : 1. les montants, 2. les moulures de l'encadrement, 3. les panneaux, 4. les traverses, 5. les embrasures, 6. les petits panneaux placés entre les doubles traverses.

CCLXXII. Plan de la porte ionienne, les lettres se trouvent expliquées dans la fig. de l'élévation : *c.* le mur, *e.* les gonds.

CCLXXIII. Coupe grossière des linteaux *a*, de la frise *b* et de la corniche *c.* de la porte atticurge, figure CCLXIX.

CCLXXIV. La même coupe de la porte dorique, figure CCLXX. *a*, cymaise lesbienne avec l'astragale lesbien.

CCLXXV. La même coupe de la porte ionienne : *d.* vue latérale de la console ; la même vue de face.

CCLXXVI. Plan et coupe d'un temple prostyle, pour montrer les rapports qui existent entre la porte et le temple. *a*, selon *Vitruve*, *b*, d'après un temple de Palmyre.

Pl. 17. fig. CCLXXVII. Porte à un seul venteau.

CCLXXVIII. Exemple de la porte nommée *fores valvatæ*, par *Vitruve*, et dont la moitié a été figurée ouverte afin d'en montrer la construction.

CCLXXIX. Porte antique à deux venteaux en bronze et à seize panneaux, aujourd'hui à Saint-Jean-de-Latran, à Rome.

CCLXXX. Porte à deux venteaux, semblable à celle qui formait l'entrée de la basilique de Saint-Paul, *extra muros*, dans la même ville, et qui a été exécutée à Constantinople, dans le II[e] siècle ; on observe au-dessus un grillage cintré.

CCLXXXI. Élévation de l'encadrement de la porte et des battants de la porte du Panthéon à Rome, avec les pilastres latéraux auxquels est fixée cette porte, et la grille placée au-dessus.

CCLXXXII. Plan de cette porte.

CCLXXXIII. Coupe de la même.

CCLXXXIV. Modèles des têtes de clous qui servent d'ornements à la même porte.

CCLXXXV. Linteau, frise et corniche ou couronnement de l'encadrement de la porte, avec leurs différentes moulures et ornements.

CCLXXXVI. Portes d'un tombeau de Palmyre, avec consoles et fronton.

CCLXXXVII. Porte du forum de Palestrine.

CCLXXXVIII. Porte du temple de Vesta, à Tivoli.

CCLXXXIX. Vue de face de la porte du temple d'Hercule, à Cora.
b. Coupe perpendiculaire de la même porte.
c. Coupe horizontale.

CCXC. Porte d'entréee de la Stoa d'Athènes.

CCXCI. A. Vue de face de la porte d'un temple, à Palmyre, *o.* dés de pierre.

CCXCII. B. Coupe du linteau de la frise et de la corniche de la même porte.

CCXCIII. Fenêtre de l'Erectheum d'Athènes. (*Stuart*, tome II.)

Pl. 17, fig. CCXIV. Coupe de la même fenêtre sur une échelle plus grande, avec le canal *o*, au-dessus du chambranle, pour faciliter l'écoulement des eaux pluviales.

CCXCV. Fenêtre à pilastre de la basilique de Nîmes. (*Clérisseau*, Pl. xxv.)

CCXCVI. Fenêtre à pilastre des Propylées d'Athènes. (*Stuart*, tome II.)

CCXCVII. Fenêtre du temple de Vesta, à Tivoli.

CCXCVIII. Fenêtre du forum de Palestrine.

CCXCIX. Fenêtre du même forum.

CCC. Fenêtre à fronton de Palmyre.

CCCI. Fenêtre à poteaux, à la manière des modernes.

CCCII. Fenêtre à impostes, à la manière antique.

CCCIII. Elévation, coupe et plan d'une lucarne.

CCCIV. Elévation et coupe d'une lucarne ronde.

CCCV. Elévation et coupe d'une lucarne plus large que haute.

CCCVI. Lunettes.

CCCVII. Elévation et coupe d'une lucarne carrée.

CCCVIII. Plan et élévation d'une niche en forme de porte.

CCCIX. Plan et élévation d'une niche à pilastre avec un entablement complet.

CCCX. Plan et élévation d'une niche cintrée de l'arc de Janus, à Rome.

CCCXI. Plan et élévation d'une niche cintrée à pilastres.

CCCXII. Plan et élévation d'une niche cintrée à pilastres saillants, entablement et fronton.

CCCXIII. Plan et élévation d'une niche à demi-colonnes, entablement et fronton.

CCCXIV. Plan et élévation d'une niche à colonnes saillantes, portée sur un soubassement, en forme de tabernacle, comme au Panthéon.

CCCXV. Plan et élévation d'une niche à piliers saillants.

CCCXVI. Coupe d'un étage formé de deux rangs de colonnes superposées, dont on voit un exemple dans le grand temple de Pœstum.

Pl. 17, fig. CCCXVII. Coupe de deux étages superposés, formés de colonnes isolées et superposées.

CCCXVIII. Coupe de deux étages superposés à demi-colonnes qui vont de l'un à l'autre.

CCCXIX. Elévation de trois étages superposés, et consistant en cintres et en pilastres, comme au Colysée.

CCCXX. Coupe de l'élévation précédente.

CCCXXI. Elévation de trois étages (ou ordres) superposés, consistant en trois rangs d'ouvertures cintrées.

CCCXXII. Coupe de ces trois étages.

CCCXXIII. Plan et coupe des nefs latérales à deux étages avec pilastres accolés aux colonnes de la nef du milieu, à l'instar de la basilique de Vitruve, à Fanum.

CCCXXIV. Elévation d'une construction d'une maison d'habitation à trois étages, à demi-colonnes et avec fenêtres.

CCCXXV. Coupe de ladite construction.

CCCXXVI. Elévation d'une construction à trois étages de style pur, dont le dernier a un attique.

CCCXXVII. Coupe de ladite élévation.

CCCXXVIII. Elévation d'une construction à trois étages de style composite, où l'étage intermédiaire est une espèce d'entresol.

CCCXXIX. Coupe de ladite élévation.

Pl. 18, fig. CCCXXX. CCCXXXI. CCCXXXII. } Hauteur que doivent avoir les marches des escaliers par rapport à leur largeur.

Pl. 17, fig. CCCXXXIII. Marche en pierre à vive arête reposant sur un mur plein.

Pl. 18, fig. CCCXXXIV. Marches en pierre à arête arrondie reposant sur une voûte.

CCCXXXV. Escalier à marches inclinées.

Pl 17 fig. CCCXXXVI. CCCXXXVII. { Escalier isolé : dans la figure CCCXXXVI, les marches forment un angle droit; dans la fig. CCCXXXVII leurs arêtes sont arrondies.

Pl. 17, fig. CCCXXXVIII. Escalier à repos en bois, dont les limons de l'échiffre forment une courbe et viennent se réunir au même point.

CCCXXXIX. CCCXL. } Escalier à double repos.

CCCXLI. *a.* Petit escalier en limaçon, *b.* grand escalier en limaçon à marches arrondies qui tournent autour d'un cylindre creux destiné à l'éclairer.

CCCXLII. Escalier tantôt droit, tantôt courbe.

Pl. 18, fig. CCCXLIII. Escalier à marches arrondies.

— CCCXLIV. Détails d'un escalier en bois : *a.* marche du seuil, *b.* piliers destinés à soutenir la rampe, *d.* contre-marches, *e.* marches, *f.* limons dans lesquels les marches s'emboîtent, *g.* poutres d'où partent les limons, *h.* marche supérieure du premier palier, *o.* niveau du sol.

Pl. 17, fig. CCCXLV. *a.* Plan de la toiture de la tour des vents, à Athènes, *b.* Coupe de la même toiture.

CCCXLVI. *a.* Plan de la toiture du monument de Lysicrate, à Athènes, *b.* coupe de ladite toiture.

CCCXLVII. Couronnement en forme de calice du monument de Lysicrate.

CCCXLVIII. Pomme de pin en bronze qui surmontait autrefois le tombeau d'Adrien, et qui se voit maintenant dans les jardins du Vatican, *b.* avec sa base.

Toitures.

Pl. 18, fig. CCCXLIX. Toiture simple à la manière antique : *a.* les murs, *b.* la ferme, *c.* les chevrons, *d.* le faîte, *e.* les filières ou pannes, *f.* les lattes.

CCCL. Toiture à la manière antique, avec sous-faîte : *a.* les murs, *b.* la ferme, *c.* les chevrons, *d.* l'aiguille ou sous-faîte, *e.* le faîte, *f.* les contre-fiches, *g.* les filières, *h.* les lattes.

CCCLI. Les mêmes parties, mais grossies : *b.* les chevrons, *c.* le faîte, *d.* les filières ou pannes, *e.* les lattes, *f.* l'aiguille ou sous-faîte, *i.* tuiles de dessous, *k.* la gouttière, *l.* les tuiles plates, *m.* les tuiles creuses, *n.* la tuile faîtière.

Pl. 18, fig. CCCLII. Plan d'une couverture semblable : *l.* les tuiles plates, *m.* les tuiles creuses, *k.* la gouttière.

CCCLIII. Plan d'un comble à croupe : *b.* manière dont les tuiles sont disposées sur l'arête du toit.

CCCLIV. Plan et coupe d'une tuile plate antique.

CCCLV. Plan et coupe d'une tuile creuse antique.

CCCLVI. CCCLVII. CCCLVIII. } Tuiles faîtières et *imbrices* diversement ornées.

CCCLIX. Plan et coupe d'une tuile semblable.

CCCLX. Système de toiture du nord : A avec le faîte debout : *a.* les poutres, *b.* les chevrons, *d.* l'aiguille ou sous-faîte, *f.* les contre-fiches, *g.* l'entrait, *h.* les contre-fiches. B. avec le faîte incliné : *i.* l'entrait inférieur, *k.* la jambe de force inclinée, *l.* la contre-fiche du sous-faîte, *m.* la semelle.

CCCLXI. Autre exemple de toiture du nord : *b.* les chevrons, *c.* les lattes, *a.* couverture plus serrée, *o.* plus lâche, *p.* tuile faîtière creuse, *f.* plan et profil de la tuile employée à cette couverture, avec les crochets.

CCCLXII. Plan de la couverture de la fig. précédente.

CCCLXIII. Toit plat, avec une terrasse et une balustrade régnant tout autour.

CCCLXIV. Modèle de couvertures à tuiles creuses.

CCCLXV. Modèle de couverture à tuiles en forme d'∞ couchée.

CCCLXVI. Modèle de couverture dont les tuiles sont tout à la fois creuses et plates.

CCCLXVII. Élévation d'un fronton d'après les proportions de Vitruve (3, 3), avec les attributs de Minerve dans le champ du fronton, une Victoire et des trophées comme acrotères aux trois angles.

CCCLXVIII. Modèle de couverture à tuiles plates et creuses : *a.* les

lattes, *b.* les tuiles plates, *c.* les tuiles creuses, *d.* les tuiles dites ante-fixes (*ante-fixa*), à la base du toit.

Pl. 18, fig. CCCLXIX. Coupe d'une toiture antique : *a.* les murs avec la corniche, *b.* l'architrave, *c.* les chevrons, *d.* les filières. *e.* les lattes, *f.* les tuiles plates, *g.* les tuiles frontales clouées à la tête des lattes.

CCCLXX. Vue perspective d'une toiture antique sans doucine, *a.* tuile frontale faîtière, *b.* tuile frontale des angles, et *c.* sur la longueur du bord du toit, *d.* tuiles creuses du fronton, *e.* les mêmes en forme de vagues.

CCCLXXI. Coupe en largeur de la toiture de la basilique de Saint-Paul, *extra muros*, (détruite par un incendie il y a quelques années) : *a.* les murs, *b.* morceaux de poutres destinés à rendre plus solide l'architrave *c.* *d.* poutre qui, fixée au moyen d'une barre de fer *o*, au milieu des deux sous-faîtes, passe plus bas entre deux poutres placées à côté l'une de l'autre, et les maintient droites dans leur milieu par le moyen d'une barre de fer, *e.* les sous-faîtes, *f.* les chevrons, *g.* la ferme, *h.* les filières, *i.* les lattes, *k.* les traverses, *l.* les petits sous-faîtes avec leur barre de fer, *m.* l'entrait tenu par la barre de fer du sous-faîte du milieu, *n.* le pont avec la balustrade sur toute la longueur de la toiture.

CCCLXXII. Plan d'une partie de la toiture précédente.

CCCLXXIII. Coupe longitudinale de la même toiture : *a.* le sous-faîte, *b.* les poutres, *c.* *d.* les sous-faîtes secondaires, *e.* l'entrait, *f.* la feinte, *g.* les filières, *h.* les lattes.

Pavements.

CCCLXXIV. Pavement en briques posées de champ, nommé par les Romains *pavimentum testaceum spicatum tiburtinum*, et par les Italiens *à spina-pesce*.

CCCLXXV. Pavement dont les briques sont posées à plat.

Pl. 18, fig. CCCLXXVI. CCCLXXVII. CCCLXXVIII. CCCLXXIX. CCCLXXX. CCCLXXXI. CCCLXXXII. CCCLXXXIII. Pavement composé de morceaux de marbre d'espèces et de formes différentes (*pavimenta sectilia*).

CCCLXXXIV. CCCLXXXVI. CCCLXXXVIII. Pavements composés de plaques de marbre blanc, dans lesquelles on a incrusté des figures géométriques ou autres, en ciment ou en toute autre matière, ce qui constitue les *pavimenta sculpturata* de Pline.

CCCLXXXV. CCCLXXXIX. Pavement formé de la réunion de petits morceaux de marbre de couleur et dont l'assemblage représente des figures ou des arabesques. (*Pavimenta vermiculata interraso marmore.*)

CCCLXXXVII. Exemple d'un pavement en dés. (*Pavimenta tessellata* ou *e tesseris*, — *e tesselis.*)

CCCXC. Pavement en dés à figures ou en mosaïque. — *Pavimenta lithostrata oder musiva.*

CCCXCI. Coupe d'un plancher ou aire destiné à être placé à couvert, selon *Vitruve*. (7. 1.)

CCCXCII. Coupe d'un autre plancher destiné à rester à l'air, selon *Vitruve*. (7. 1)

CCCXCIII. Coupe d'une salle avec un entablement complet, et à pilastres, qui reposent sur une espèce de plinthe : *a* avec de simples pilastres, *b* avec des pilastres et des bas-reliefs.

CCCXCIV. Coupe d'un espace dont les murs sont divisés en compartiments au moyen de raies coloriées en *b.*; lesdits compartiments, ornés de figures en *a.*, ont un simple enduit dont la couleur diffère de celle des moulures.

CCCXCV. Coupe d'un espace *a.*, avec un rang de demi-fenêtres au-dessus des fenêtres entières : espace semblable éclairé seulement par des demi-fenêtres et orné de statues isolées du mur.

Pl. 18, fig. CCCXCVI. Coupe d'une salle à pilastres sans bases, avec un architrave, éclairée par des demi-colonnes, et ornée de niches à statues, ou de statues isolées.

CCCXCVII. Plan et coupe du Panthéon, dans son état primitif.

CCCXCVIII. Plan et coupe d'une basilique à trois nefs.

CCCXCIX. Plan et coupe d'une grande salle à colonnes, avec galerie et pièces attenantes formant deux étages.

CCCC. Plan et coupe d'une cheminée.

CCCCI. Plan et coupe d'une charpente sans aucune espèce d'ornement.

CCCCII. Plan et coupe d'un soffite orné.

- *a.* Les poutres.
- *b.* Têtes des vis.

CCCCIII. Plan et coupe d'un plafond dont les solives sont cachées au moyen d'un blindage en voliges revêtu d'un enduit de stuc ou de toute autre matière.

- *a.* Les poutres.
- *b.* Planches clouées de bas en haut.
- *c.* Membrures emmortaisées.
- *d.* Maçonnerie de remplissage.
- *e.* Planches qui recouvrent les poutres.
- *f.* Revêtement en roseau.

CCCCIV. Plan et coupe d'une voûte en berceau, en marbre, et avec des ornements enchassés comme dans la figure CCCCII, du grand arc de triomphe de Septime-Sévère. (*Desgodetz*, page 203 et 213.)

CCCCV. Plan et coupe du soffite en marbre du petit arc de triomphe de Septime-Sévère. (*Desgodetz*, page 219 et 223.)

CCCCVI. Plan et coupe d'un plafond égyptien.

CCCCVII. Plan et coupe des soffites du portique de la basilique du forum de Nerva. (*Desgodets*, page 146.)

CCCCVIII. Plan et coupe du soffite du portique du temple de Vesta à Tivoli. (*Desgodets*, page 95.)

Pl. 18, fig. CCCCIX. Plan et coupe du soffite du portique du temple de Thésée, à Athènes (*Stuart*, tome III.)

CCCCX. CCCCXI. CCCCXIV. Ornements en stuc des plafonds de Palmyre. (Wood, the ruins of Palmyra.)

CCCCXII. Ornements des voûtes du temple de la Paix, à Rome. (*Desgodets*, page 109.)

CCCCXIII. CCCCXV. CCCCXVI. Ornements peints des voûtes souterraines des Thermes de Titus, à Rome.

SECONDE PARTIE.

PLASTIQUE.

Première période de l'art grec.

Pl. 19, fig. I. Hermès, peinture murale d'Herculanum.

II. Palladium troyen enlevé par Diomède, pierre gravée.

Deuxième période.

Pl. 20, fig. III. Persée coupant la tête de Méduse, métope du temple de l'Acropole de Sélinonte. Musée de Palerme.

IV. Hercule portant les Cercops, autre métope du même temple. Musée de Palerme.

V. VI. Fragments de deux métopes appartenant à un temple de la ville de Sélinonte, et représentant toutes deux une déesse combattant un géant. — 6 *a*. Tête du géant ; même collection.

Pl. 21, fig. VII. Modèle du temple de Minerve à Egine, les groupes de statues qui en décoraient les frontons se voient aujourd'hui à la glyptothèque de Munich.

VIII. Fronton occidental du même temple, représentant le combat des héros grecs et notamment de ceux qui descendaient de l'éginétain Æacos, contre les Troyens, autour du cadavre de Patrocle.

- *a.* Guerrier blessé, portant, dans la description de la glyptothèque, le n° 65.
- *b.* Guerrier combattant. — *bb*. Tête du même guerrier grossie. Glypt. 64.

c. Teucer Télamon. Glypt. 62.
d. Ajax Télamon. Glypt. 62.
e. Patrocle. Glypt. 61.
f. Minerve. — *ff.* Tête de la même déesse grossie. Glypt. 60.
g. Guerrier grec. Glypt. 65.
h. Hector. — *hh.* Tête du même héros grossie. Glypt. 66.
i. Pâris. Glypt. 67. — *ii.* Tête du même héros grossie.
k. Guerrier combattant. Glypt. 68.
l. Guerrier blessé. Glypt. 69.

Pl. 21, fig. VIII *bis*. Fronton oriental : le combat d'Hercule et de l'Œacide Télamon contre les Troyens, très-vraisemblablement autour du cadavre du grec Oiclès.
m. Guerrier blessé. Glypt. 56. — *mm.* Tête du même guerrier grossie.
n. Hercule. — *nn.* Tête du héros grossie. Glypt. 55.
o. Télamon. Glypt. 57.
p. Oiclès. Glypt. 58.
q. Figure inconnue. — *qq.* Tête de la même figure grossie. Glypt. 59.
r. Tête de femme.

— IX. Figure en bronze qui servait de pied à un miroir ou à tout autre meuble, avec le nom de Polycrates. Collection Pourtales à Paris.

— X. Pallas de la villa Albani, à Rome.

Pl. 20, fig. XI. Pallas du Musée royal de Dresde, imitée d'un ancien simulacre en bois, en costume complet des Panathénées, avec l'égide, la tunique talaire et le peplus sur le bord duquel sont brodées en onze compartiments, les scènes principales de la gigantomachie. XI *a*, XII *b*, deux de ces compartiments.

— XII. Une déesse *curotrophore* à laquelle une femme fait offrande d'un enfant, bas-relief de la villa Albani, à Rome.

— XIII. Bas-relief de la face antérieure d'un piédestal trilatéral du musée de Dresde, qui supportait sans doute un trépied représentant le combat d'Apollon et d'Hercule pour le trépied de Dresde, on voit entre eux l'omphalos de Delphes.

— XIV. Les trois côtés de l'hôtel triangulaire de la villa borghèse, au musée du Louvre, représentant les douze grands Dieux de l'Olympe dans sa bande supérieure, et dans sa bande inférieure, les trois Grâces, les trois Heures ou Saisons, et les trois Parques.

Pl. 20, fig. XIV. Jupiter, Junon, Neptune, Cérès; au-dessous les trois Grâces.
a. Apollon, Diane, Vulcain, Minerve; au-dessous les trois Heures.
b. Mars, Vénus, Mercure, Vesta; au-dessous les trois Parques.

— XV. XVI. Gemmes de style hiératique, avec des figures d'animaux.

— XVII. Apollon avec une biche. Pierre gravée.

Pl. 22, fig. XVIII. Thésée tuant le Minotaure. Vase peint.

— XIX. Naissance de Pallas. Vase peint.

Troisième période.

Pl. 23, fig. XX. Sculptures du temple de Thésée à Athènes, aujourd'hui au museum britannique.
d. Hercule étranglant le lion de Némée.
a. Thésée domptant le Minotaure.
b. Le même héros garottant le Taureau de Marathon.
c. Thésée combattant la truie crommyonique.

Pl. 24, fig. XXI. Sculptures du Parthénon à Athènes, qui sont maintenant, pour la plus grande partie, déposées au museum britannique à Londres.
Frise : Fête des Panathénées. D'après Carrey, on croit pouvoir reconnaître dans ce fragment de la frise, aujourd'hui perdue, Neptune, Erectheus, Pitho, Aphrodite-Pandemos et Erôs.

Pl. 24, fig. { XXII. Aussi d'après Carrey, n° 19 de la collection de lord Elgin, au museum britannique.
{ XXIII. D'après Carrey, n° 20 de la coll. de lord Elgin.

— XXIV. Le bas-relief Choiseul, musée du Louvre, n° 28.

— { XXV. Collection de lord Elgin, n° 21, dessinée également par Carrey.
{ XXVI. D'après Carrey.

— XXVII. Course des chars. Coll. Elgin, n° 61.

Pl. 24, fig. XXVIII. Course des cavaliers. Coll. Elgin, 27, 28.

Pl. 23, fig. XXIX. Sacrifice d'une vache. Coll. Elgin. 61.

— XXX. Hippocome apaisant l'ardeur d'un cheval.

— XXXI. Fronton oriental du Panthéon qui représentait Pallas se montrant pour la première fois aux dieux de l'Olympe.

- *a.* Chevaux de l'aurore.
- *b.* Figure du prétendu Thésée.
- *c.* Deux déesses.
- *d.* Iris.
- *e.* Une déesse assise.
- *f.* Deux déesses ou Parques.
- *g.* Tête du cheval de la nuit.
- *bb.* Le soi-disant Thésée grossi.
- *gg.* Le cheval de la nuit grossi.

— XXXII. Fronton occidental du même temple; qui représentait la victoire de Pallas sur Neptune.

- *a.* L'Illissos.
- *b.* Cecrops.
- *c.* Hersé.
- *d.* Pandrosos.
- *e.* Erysichthon.
- *f.* Aglauros,
- *g.* Déesse de la victoire.
- *h.* Erichthonius.
- *i.* *k.* } Les chevaux de Neptune.
- *l.* Pallas.
- *m.* Neptune.
- *n.* Thétis.
- *o.* Amphitrite.
- *p.q.r.* Latone avec ses enfants, Artemis et Apollon.
- *s.t.* Dionée avec sa fille Aphrodite.
- *v.* Cérès.
- *x.* Halirrhotius, fils de Neptune.
- *z.* Euryte sa mère.
- *aa.* Figure de l'Illissos grossie.
- *mm.* Torse de Neptune grossi.

Pl. 23, fig. XXXIII. Belle tête de femme de la collection Weber à Venise, et qui, par le travail et la matière, semble avoir appartenu au Parthenon.

Pl. 22, fig. XXXIV. Hercule saisissant le taureau Dexamère, et sur le point de le frapper avec sa massue. Vase peint.

Pl. 25, fig. XXXV. Le roi de Thrace, Lycurgue, tue dans un accès de fureur son fils, en croyant couper une vigne. Vase peint.

— XXXVI. Bellérophon reçoit du roi d'Argos, les lettres dans lesquelles celui-ci recommande de le mettre à mort. La scène se passe en présence de la reine.

Pl. 19, fig. XXXVII. Hercule garottant le taureau de Cnossos. Fragment d'une métope du temple de Jupiter à Olympie, musée du Louvre.

Pl. 26, fig. XXXVIII. Tête de Junon argienne, d'après Polycléte. Monnaie d'Argos.

— XXXIX. Tête de Junon olympienne. Monnaie d'Elis.

— XL. Tête de Junon Platéenne. Monnaie de Platée.

— XLI. Tête de Junon Lacinienne, *a.* Monnaie de Pandosie, *b.* Monnaie de Crotone.

Pl. 28, fig. XLII. L'amazone blessée. Statue du museo Capitolino, imitée de Cresilas.

Pl. 26, fig. XLIII. Copie du discobole de Myron. Statue de la villa Massini.

Pl. 28, fig. XLIV. Groupe de Niobé et des Niobides, musée de Florence.

- *a.* La mère et la plus jeune des Niobides.
- *b, c.* Le précepteur et le plus jeune des Niobides.
- *d.* Une des filles de Niobé qui cherche à protéger son frère contre les flèches d'Apollon.
- *e.* Un Niobide protégé par sa sœur.
- *f.* Le fils de Niobé mourant.
- *g, h.* Deux Niobides fuyant.
- *i, k.* Un des Niobides cherchant à couvrir sa sœur blessée, avec son vêtement.
- *l, m.* Niobides fuyants.
- *n.* Niobide blessé d'une flèche dans le dos.

Pl. 27, fig. XLV. Erôs brandissant son arc. Musée de Naples.

Pl. 27, fig. XLVI. Copie de l'Apollon Saurectonote, de Praxitèle. Statue de la villa Borghèse. Musée du Louvre.

— XLVII. Hermaphrodite endormie, connue sous le nom de l'Herm. Borghèse. Musée du Louvre.

Pl. 19, fig. XLVIII. Bas-relief de la frise du monument chorégraphique de Lysicrate, représentant Bacchus au milieu de ses satyres qui le délivrent des mains des Tyrrhéniens, et tirent vengeance de l'attentat de ces pirates. On ne voit ici qu'une faible partie de cette composition, Bacchus est assis sur un rocher et tient de la main gauche une coupe à laquelle paraît vouloir se désaltérer un lion qu'il caresse de la droite; un jeune satyre est assis à côté de lui, un autre puise du vin dans un cratère, un vieux satyre emporte une coupe pleine, un autre se prépare à combattre, armé d'une massue.

Pl. 26, fig. XLIX. Statue colossale d'Hercule, connue sous le nom d'Hercule Farnèse; cette copie de l'original de Lysippe, faite par l'Athénien Glycon, se voit au musée de Naples.

Pl. 27, fig. L. Statue d'Alexandre dite de Gabis, imitée vraisemblablement de l'Alexandre de Lysippe, villa Borghèse. Musée du Louvre.

Pl. 28, fig. LI. Monnaie de Lysimaque, roi de Thrace.

Pl. 26, fig. LII. Face, tête d'Alexandre avec la corne d'Ammon; revers, Minerve Nicéphore.

— LIV. Monnaie de Métaponte. Face, tête de Jupiter; revers un épi.

— LV. Grande Monnaie d'argent de Syracuse. Face, tête de la Nymphe Aréthuse.

— LVI. Monnaie d'argent de la même ville. Face, tête de Pallas; revers, Pégase.

— LVII. Monnaie de Nola. Face, tête d'Apollon Laureatus; revers, taureau à face humaine.

Pl. 25, fig. LVIII. Peinture d'un vase de Nola, autrefois la propriété du marquis Vivenzio, et maintenant conservé au Musée royal de Naples: elle représente les principales scènes de la prise de Troie; des femmes troyennes qui viennent d'être faites prisonnières par les Grecs, ou qui cherchent à se défendre de leurs atteintes; Neoptolème tuant le vieux Priam; Ajax fils d'Oïlée déshonorant Cassandre; la fuite d'Enée.

Pl. 26, fig. LIX. Groupe du Laocoon, ouvrage d'Agesandre, Polydore et Athenodoros de Rhodes. Musée du Vatican à Rome.

Pl. 29, fig. LX. Le taureau Farnèse, ouvrage d'Apollonius et Tamiscus de Tralles, à Naples.

Pl. 26, fig. LXI. La statue connue sous le nom du Gladiateur-Borghèse, ouvrage d'Agasias, fils de Dorithéos, et qui représente très-probablement un guerrier repoussant avec le bouclier et la lance un cavalier qui l'attaque. Musée du Louvre.

Pl. 27, fig. LXII. La statue dite le Gladiateur mourant. Gaulois blessé à mort, et qui a dû faire partie d'un groupe représentant une bataille entre les Grecs et les Celtes. Museo Capitolino à Rome.

Pl. 26, fig. LXIII. La Vénus de Médicis, ouvrage de Cléomène fils d'Apollodore, à Florence.

Pl. 19, fig. LXIV. Grand camée de la collection impériale de Russie: Ptolémée Ier et Eurydice sa première femme.

— LXV. Camée célèbre du cabinet impérial de Vienne: Ptolémée II et la reine Arsinoé.

Pl. 29, fig. LXVI. Mosaïque découverte à Pompeï en 1831, dans la maison du Faune ou de Goëthe: elle représente la bataille d'Yssus, gagnée par Alexandre sur les Perses, commandés par Darius.

A. Alexandre.
B. Le roi Darius.
C. Atizyès, Rhéomithrès ou Tasiacès.
D. Figures de guerriers inconnus.

L'art Grec chez les Romains.

Pl. 30, fig. LXVII. Buste colossal d'Auguste avec la *corona civica*. Musée du Louvre.

— LXVIII. Buste de Germanicus.

Pl. 29, fig. LXIX. Camée célèbre du cabinet des antiques de la bibliothèque royale. Au milieu, Tibère sous la figure de Jupiter, et Livie, sa mère, sous la figure de Cérès. Germanicus prend congé d'eux, avant de partir pour la Syrie. Agrippine sa femme l'aide à mettre son casque sur sa tête, et son fils Caligula marche devant lui. Le jeune homme qui porte un trophée, c'est Drusus fils de Tibère. L'enfant revêtu du costume oriental, est vraisemblablement un prince Arménien. Enfin, les figures extrêmes du groupe, ce sont les Muses. Dans le champ supérieur, on voit Auguste admis au nombre des Dieux; dans le champ inférieur, les nations vaincues personnifiées sous des figures de guerriers revêtus du costume des pays orientaux ou septentrionaux.

Pl. 30, fig. LXX. Germanicus et Agrippine, sous la figure de Triptolème et Cérès, dans un char traîné par des serpents ailés. Sardonyx du cabinet des médailles de la bibliothèque royale.

— LXXI. Buste colossal de Marc-Aurèle. Musée du Louvre.

— LXXII. Buste colossal de Lucius-Verus. Musée du Louvre.

Pl. 27, fig. LXXIII. Statue équestre de Marc-Aurèle, à Rome.

Pl. 28, fig. LXXIV. Peinture des Thermes de Titus à Rome, dont le sujet n'a point encore été expliqué d'une manière satisfaisante.

Pl. 27, fig. LXXV. Figure du bon Pasteur. Musée du Louvre.

Pl. 26, fig. LXXVI. Bryseis rendue par Achille. Peinture murale de Pompeï.

Pl. 27, fig. LXXVII. Constantin à cheval, brandissant sa lance contre des ennemis terrassés. Sardonyx du cabinet des antiques de la bibliothèque royale.

Pl. 19, fig. LXXVIII. Principales formes des vases peints.

1. Amphore égyptienne.
2. Amphore thyrrhénienne.
3. — panathénaïque.
4. — bacchique.
5, 6. — de Nola.
7. Amphore apulienne.
8. — pelike.
9. — avec des anses à volute.
10. — avec des anses à tête de Gorgone.
11. — en forme de candélabre.
12. — à roues (*vaso a rotelle.*)
13. Hydria.
14. Calpis.
15. Celèbe.
16. Stamnos.
17. Cratère.
18. Oxybaphon.
19. Stamnos-Apulien.
20. Karchesion.
21, 22, 23. Cantharos.
24, 25. Cyalthès.
26. Holmos.
27. Holkion.
28. Skyphos.
29. — Panathénaïque.
30, 31. Cylix, Phiale, Lepaste.
32. Lekane.
33, 34, 35, 36. OEnochoe.
37, 38, 39. Rhyton.
40, 41. Askos.
42, 43. Lekythos.
44, 45. Aryballos.
46. Kotyliskos.
47. Lekythos sans anse.
48. Bombylios.
49, 50. Alabastron.

TROISIÈME PARTIE.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

JUPITER.

Pl. 33, fig. LXXIX. Tête de Jupiter. Gemme.

Pl. 32, fig. LXXX. Jupiter sur le trône; au-dessus de sa tête le char du

Soleil attelé de chevaux, celui de Sélené traîné par des bœufs; à ses pieds la Terre, avec la corne d'abondance, et l'Océan avec l'aviron. Les signes du Zodiaque encadrent ce bas-relief, qui fait partie de la villa Albani.

Pl. 32, fig. LXXXI. — Jupiter monté sur un quadrige, et tenant d'une main le sceptre, de l'autre la foudre, foudroie deux géants. Camée du graveur Athénion. Musée de Naples.

Pl. 33, fig. LXXXII. — Tête de Jupiter Serapis. Museo Pio Clementino.

Pl. 34, fig. LXXXIII. — Jupiter Pluvius. Gemme.

JUNON.

Pl. 31, fig. LXXXIV. — Statue de Junon, mère des Dieux. Museo Pio Clementino.

— LXXXV. — Junon allaitant le dieu Mars. Statue du Museo Pio Clementino.

— LXXXVI. — Junon Sospita. Statue du Museo Pio Clementino.

NEPTUNE.

Pl. 33, fig. LXXXVII. — Neptune armé du trident et prêt à combattre, sur un char traîné par des hippocampes. Gemme.

— LXXXVIII. — Neptune tenant de la main gauche le trident, et la droite appuyée sur sa cuisse. Gemme.

CÉRÈS.

Pl. 33, fig. LXXXIX. — Cérès. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 26, fig. XC.
Pl. 33, fig. XC *bis*. — Tête de la même déesse, sur une monnaie de Métaponte, et une autre Locri Opuntii.

Pl. 32, fig. XCI. — Triptolème recevant le blé des mains de Cérès. Vase peint de la collection Poniatowski.

APOLLON.

Pl. 31, fig. XCII. — Latone avec ses deux enfants, Apollon et Artémise dans ses bras, fuit épouvantée à l'aspect du serpent Python, qui se dresse hors de sa caverne à Delphes. Vase peint.

Pl. 26, fig. XCIII. — Apollon Callinicos, connu sous le nom d'Apollon du Belvédère. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 31, fig. XCIV. — Apollon Lycien. Statue de la galerie de Florence, connue sous le nom d'Apollino.

— XCV. — Apollon Musagètes. Statue du Museo Pio Clementino.

— XCVI. — Apollon Nomios ou pasteur. Statue de la villa Ludovisi.

Pl. 26, fig. LII. *a*. — Apollon Carneus, monnaie de Tenos.

Pl. 31, fig. XCVII. — Supplice de Marsyas. Olympus implore d'Apollon la grâce de son maître, déjà lié à un arbre. Gemme du musée de Naples.

Pl. 28, fig. XCVIII. — Les Niobides. Sarcophage du Museo Pio Clementino. Apollon et Diane, placés aux deux extrémités du bas-relief, sont armés d'arcs et de flèches; Diane perce de ses traits quatre des filles de Niobé; de l'autre côté, quatre des fils de Niobé périssent par les traits d'Apollon. Sur le couvercle du sarcophage, il y a dix Niobides dont les corps sont couchés par terre.

Pl. 27, fig. XCIX et
— XCIX *bis*. — Attributs d'Apollon, le griffon et le trépied surmonté de la corneille.

DIANE.

Pl. 31, fig. C. — Diane chasseresse. Statue du Museo Pio Clementino.

— CI. — Diane Hécate, des flambeaux dans les mains. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 35, fig. CII. — Diane et Endymion, bas-relief du Museo Pio Clementino. Endymion est endormi dans les bras de Morphée, représenté sous la figure d'un vieillard barbu; au-dessus est une Naïade couchée sur le mont Latmos, et appuyée sur une urne. Sélené ou Diane-Lune, le croissant sur le front, est conduite vers Endymion par un Amour tenant un flambeau; elle vient de descendre de son char attelé de deux chevaux, dont un génie ailé tient les rênes, tandis qu'un autre Amour est dans le char; plus loin est un berger endormi. Bas-relief du Museo Pio Clementino.

VULCAIN.

Pl. 35, fig. CIII. Vulcain. Statuette en bronze du musée de Berlin.

— CIV. Mars et Vénus surpris par Vulcain. Bas-relief de la Villa Borghèse, musée du Louvre.

Pl. 32, fig. CV. Forge de Vulcain. Bas-relief du Museo Capitolino. Le dieu frappe lui-même sur l'enclume ; auprès de lui sont deux Cyclopes, un troisième souffle le feu.

Pl. 25, fig. CVI. Bacchus ramène dans l'Olympe Vulcain monté sur un âne. Vase peint de la collection Hamilton.

MINERVE.

Pl. 32, fig. CVII. Naissance de Minerve. Vulcain se dispose à fendre de son marteau le crâne de Jupiter, d'où Minerve doit s'élancer. Bas-relief de la maison Rondanini à Rome.

Pl. 35, fig. CVIII. Minerve. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 33, fig. CIX. Minerve, comme déesse de la Santé, nourrissant le Dragon. Gemme.

MARS.

Pl. 35, fig. CX. Mars. Statue de la Villa Borghèse, musée du Louvre.

— CXI. Mars. Bas-relief d'un candelabre du Museo Capitolino.

Pl. 32, fig. CXII. Mars et Vénus. Gemme.

VÉNUS.

Pl. 35, fig. CXIII. Naissance de Vénus. Bas-relief de la Villa Borghèse, musée du Louvre.

— CXIV. Vénus au bain. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 26, fig. CXV. Vénus victrix. Statue trouvée à Milos, musée du Louvre.

Pl. 35, fig. CXVI. Vénus victrix. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 27, fig. CXVII. Vénus victrix. Statue trouvée à Arles, musée du Louvre.

Pl. 35, fig. CXVIII *bis*. Vénus tenant le casque de Mars ; un Amour lui tend son épée. Gemme.

Pl. 27, fig. CXIX. Vénus Marine, assise sur un hippocampe. Monnaie.

MERCURE.

Pl. 35, fig. CXX. Mercure enfant. Statue du Museo Pio Clementino.

— CXXI. Mercure assis. Statue en bronze trouvée à Herculanum, aujourd'hui au musée de Naples.

Pl. 26, fig. CXXII. Mercure sous la figure d'un Athlète ou d'un Ephèbe. Statue connue sous le nom d'Antinoüs du Belvédère, à Rome.

Pl. 35, fig. CXXIII. Mercure, conçu comme dans la statue précédente. Gemme figurée dans Lippert.

— CXXIV. Mercure sacrificateur ou présidant aux sacrifices. Bas-relief du Museo Pio Clementino.

Pl. 27, fig. CXXV. Mercure monté sur un bélier. Peinture de vase.

Pl. 33, fig. CXXVI. Mercure Psychopompos. Bas-relief du Museo Pio Clementino.

Pl. 32, fig. CXXVII. Mercure barbu.

— CXXVIII. Mercure avec un coq à ses pieds. Gemme du palais Strozzi, à Florence.

VESTA.

Pl. 30, fig. CXXIX. Buste de Vesta. Museo Capitolino.

Pl. 35, fig. CXXX. Vesta, statue de la collection Giustiniani, à Bologne.

Pl. 32, fig. CXXXI. Vesta portant le palladium sur la main droite étendue. Monnaie.

— CXXXII. Vesta tenant la lance, un des attributs de cette déesse. Monnaie.

— CXXXIII. Lampe avec la tête de l'âne, qui réveilla Vesta endormie et prête à être surprise par le dieu Priape.

BACCHUS.

Pl. 31, fig. CXXXIV. Naissance de Bacchus. Bacchus sort de la cuisse de Jupiter tourmenté par les douleurs de l'enfantement, et tend ses petits bras vers Mercure qui le reçoit dans une nébride. Bas-relief du Museo Pio Clementino.

Pl. 36, fig. CXXXV. Un Silène portant Bacchus enfant. Statue de la villa Borghèse, musée du Louvre.

Pl. 31, fig. CXXXVI. Bacchus appuyé sur un Faune. Groupe du Museo Pio-Clementino.

Pl. 35, fig. CXXXVII. Bacchus indien. Vase peint.

Pl. 25, fig. CXXXVIII. Bacchus barbu, vêtu d'une tunique courte, recouverte d'une cuirasse, terrasse avec son thyrse un guerrier armé à la grecque, et qui doit être ou Persée ou le roi indien Dériades. Vase peint.

Pl. 35, fig. CXXXIX. Bacchus revêtu d'une armure guerrière. Bas-relief d'ancien style, villa Albani à Rome.

Pl. 31, fig. CXL. Bacchus trouve Ariadne endormie dans l'île de Naxos, Morphée prolonge son sommeil, Pan a levé le voile qui la couvrait, et un amour fait voir à Bacchus combien elle est belle, le dieu s'avance appuyé sur le jeune Ampelus; il est entouré de Satyres et de Ménades. Bas-relief du Museo Pio Clementino.

— CXLI. Bacchus et Ariadne, tous deux assis sur le même lit, Bacchus boit dans un vase en forme de Pégase, Ariadne tient une couronne de roses de la main droite.

Pl. 33, fig. CXLII. Pompe nuptiale de Bacchus et d'Ariadne : tous deux sont sur un char traîné par quatre centaures, l'Amour est placé à côté d'eux. Camée de la bibliothèque du Vatican.

Pl. 31, fig. CXLIII. Bacchus efféminé. Gemme.

— CXLIII *bis*. Même sujet. Vase peint.

SATYRES.

Pl. 36, fig. CXLIV. Satyre tenant une flûte dans la main droite et négligemment appuyé contre un arbre. Statue du Museo Capitolino.

— CXLV. Satyre, les jambes croisées, également appuyé contre un arbre, et jouant de la flûte. Statue du Museo Capitolino.

Pl. 37, fig. CXLVII. Satyre portant un flambeau et marchant devant Bacchus qui s'appuye sur lui, et qui est suivi d'un Silène jouant de la double flûte. Vase peint.

Pl. 34, fig. CXLVIII. Satyre qui a cessé de jouer de la double flûte. Gemme.

Pl. 36, fig. CXLVIII *bis*. Satyre athlète. Statue de la villa Ludovisi à Rome.

— CL. Satyre enfant buvant dans une coupe. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 38, fig. CL *bis*. Satyre endormi. Statue du palais Barberini, aujourd'hui à Munich.

SILÈNES.

Pl. 37, fig. CLI. Silène cherchant à embrasser une nymphe, la tête renversée en arrière. Vase peint.

Pl. 36, fig. CLII. Silène barbu, appuyé d'une main sur une outre, et de l'autre sur un vase. Statue de la villa Ludovisi.

Pl. 39, fig. CLIII. Silène jouant des cymbales et frappant du pied droit sur le scabillum. Statue de la galerie de Florence.

Pl. 34, fig. CLIV. Une nymphe entre deux Silènes, dont l'une joue de la double flûte, et l'autre danse en tenant un vase bachique à la main. Vase peint.

Pl. 36, fig. CLV. Silène du monument de Lysicrate. Bas-relief.

— CLVI. Marsyas jouant de la double flûte devant Apollon qui le regarde d'un air de mépris; la scène est éclairée par une Muse. Vase peint.

— CLVII. Statue connue sous le nom du *Rémouleur*, et qui représente un Scythe prêt à écorcher Marsyas. Galerie de Florence.

— CLVIII. Marsyas pendu à un arbre. Statue de la galerie de Florence.

PANS.

Pl. 38, fig. CLIX. Un Panisque retire à un Satyre l'épine qu'il a dans le pied. Groupe de la villa Borghèse, au Louvre.

FIGURES DE FEMMES DU THIASE BACCHIQUE.

MÉNADES.

Pl. 34, fig. CLX. Ménade montée sur un centaure dont les mains sont attachées, et qu'elle oblige à avancer avec la hampe du Thyrse. Peinture murale d'Herculanum.

CENTAURES ET CENTAURESSES.

Pl. 37, fig. CLXI. Centaure portant un Amour sur sa croupe. Groupe de la villa Borghèse, musée du Louvre.

Pl. 34, fig. CLXII. Centauresse emportant avec elle une jeune fille placée sur son dos. Peinture murale d'Herculanum.

Pl. 37, fig. CLXIII. Centauresse allaitant son enfant. Gemme.

THIASE DE BACCHUS EN GÉNÉRAL.

Pl. 22, fig. CLXIV. Nymphe, Bacchus, Satyre, Bacchante, Silène. Vase peint.

Pl. 39, fig. CLXV. Comus tenant un flambeau renversé, les jambes croisées.

ÉROS, *Amor*, *Cupido*.

— CLXVI. Eros tenant une grappe de raisin de la main droite. Statue de la villa Borghèse, musée du Louvre.

Pl. 30, fig. CLXVII. Erotes jouant avec les attributs des dieux.

Pl. 39, fig. CLXVIII. Un Amour portant une lanterne au milieu de l'obscurité, tandis qu'un autre à moitié ivre s'appuye sur un troisième et le suit d'un pas chancelant. Gemme.

Pl. 36, fig. CLXIX. Eros conduisant deux sangliers. Bas-relief du Museo Pio Clementino.

— CLXX. Eros et Anteros. Le second cherche à arracher des mains du premier la branche de palmier qu'il tenait. Bas-relief.

Pl. 40, fig. CLXXI. Buste de Psyché. Gemme.

— CLXXII. Psyché fuyant les persécutions de Vénus. Statue du Museo Capitolino.

Pl. 38, fig. CLXXIII. Eros traînant Psyché par les cheveux.

Pl. 40, fig. CLXXV. Eros brûlant Psyché sous l'emblème d'un papillon.

Pl. 36, fig. CLXXIV. Un Eros jouant de la double flûte, tandis qu'un autre pince de la lyre en présence de Psyché entièrement enveloppée dans ses vêtements.

Pl. 40, fig. CLXXVII *bis*. Psyché reçoit de l'Amour le baiser de fiancée. Groupe du Museo Capitolino.

HERMAPHRODITUS.

Pl. 34, fig. CLXXVII. Hermaphroditus surpris pendant son sommeil par un Pan et un Satyre qui le considèrent avec curiosité. Gemme.

— CLXXVIII. Hermaphroditus endormi au milieu d'amours, dont un est occupé à l'éventer et les deux autres à l'endormir au son d'une musique mélodieuse. Gemme.

LES GRACES.

Pl. 20, fig. CLXXIX. Les trois Grâces vêtues. Bas-relief du candelabre Borghèse.

Pl. 39, fig. CLXXX. Les trois Grâces vêtues, formant un rond. Peinture murale.

— CLXXXI. Les trois Grâces nues, tenant dans les mains des fleurs, des épis et des fruits. Peinture d'Herculanum.

LES MUSES.

Pl. 38, fig. CLXXXII. Mnémosyne s'entretenant avec Socrate. Bas-relief d'un sarcophage du Musée du Capitole.

— CLXXXIII. Calliope tenant un rouleau de papier à la main et s'entretenant avec Homère. Bas-relief du Museo Capitolino.

Pl. 40, fig. CLXXXIV. Les neuf Muses :

b. Calliope. Statue du Museo Pio Clementino.
c. Clio assise, le rouleau de papier développé. Statue du Museo Pio Clementino.
d. Euterpe tenant une flûte dans la main (ce devrait être la double flûte). Statue du Museo Pio Clementino.
e. Melpomène tenant le masque d'Hercule à la main. Statue colossale du Museo Pio Clementino.
f. La même.
g. Terpsichore assise sur un rocher. Statue du Museo Pio Clementino.
h. Erato tenant sa lyre. Statue du Museo Pio Clementino.
i. Polymnie enveloppée dans les draperies de ses vêtements. Statue du Museo Pio Clementino.

k. Uranie portant la boule du monde. Statue du Museo Capitolino.

l. Thalie assise sur un rocher, elle tient de la main droite le bâton du berger, et de la gauche un tambour de Basque ; on remarque auprès d'elle le masque de Silène. Statue du Museo Pio Clementino.

DIEUX DE LA SANTÉ.

ESCULAPE, HYGÉE ET TÉLESPHORE.

Pl. 32, fig. CLXXXV. Esculape. Statue de la villa Borghèse, musée du Louvre.

Pl. 30, fig. CLXXXVI. Esculape visitant un malade. Bas-relief du Museo Capitolino.

Pl. 32, fig. CLXXXVII. Esculape et Hygée. Groupe du Museo Pio Clementino.

— CXVIII. Hygée. Gemme.

— CXCIX. Télesphore. Statue de la villa Borghèse, musée du Louvre.

MONDE PRIMITIF. — CRÉATION DE L'HOMME.

Pl. 33, fig. CXCI. Rhea assise sur le trône, entre deux lions. Bas-relief.

— CXCII. La même déesse assise sur un lion, entre le croissant de la lune et une étoile. Gemme.

Pl. 31, fig. CXCII *bis*. Cronos ou Saturne, assis et voilé, reçoit de Rhea son épouse, une pierre emmaillottée qu'elle lui présente à dévorer au lieu de Jupiter qui vient de naître. Autel quadrilatère du Museo Capitolino.

Pl. 22, fig. CXCIV. Atlas et Hercule. Miroir étrusque.

Pl. 38, fig. CXCIV *bis*. Atlas portant le monde. Musée de Naples.

Pl. 32, fig. CXCV. Prométhée modelant l'homme auquel Minerve donne la vie sous l'emblème d'un papillon. Bas-relief du musée du Louvre.

SOMMEIL, ENFERS ET MORT.

Pl. 35, fig. CXCVI. Pluton. Statue du Museo Pio Clementino.

— CXCVII. Enlèvement de Proserpine. Bas-relief du Museo Capitolino.

Pl. 35, fig. CXCVIII. Proserpine. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 32, fig. CXCIX *bis*. Proserpine et Pluton sur le trône : Mercure amène devant eux deux ombres de femme pour être jugées. Bas-relief d'un sarcophage du Museo Capitolino.

Pl. 33, fig. CC. Pluton assis sur le trône à côté de Proserpine : Mercure, suivi de l'heure du printemps, vient chercher la déesse pour la conduire dans l'Olympe. Bas-relief de la villa Rospigliosi.

Pl. 36, fig. CCI. Somnus. Autel du palais Albani à Rome.

— CCII. Le même démon. Statue du Museo Pio Clementino.

— CCIII. Le même sous la figure d'un veillard. Bas-relief de la villa Albani.

DESTIN ET SYSTÈME DU MONDE.

Pl. 20, fig. CCIV. / Pl. 25, fig. CCIV *bis*. } Les Parques. Bas-relief du Museo Capitolino.

Pl. 33, fig. CCV. Fortuna. Statue du Museo Pio Clementino.

— CCVI. Fatum.

— CCVII. Némésis. Gemme.

LES DÉMONS DU TEMPS.

Pl. 37, fig. CCVIII. Les Heures du printemps, de l'été, de l'automne et de l'hiver, représentées sur un bas-relief de la villa Albani.

Pl. 20, fig. CCIX. Les mêmes, mais au nombre de trois seulement. Candélabre de la villa Borghèse, musée du Louvre.

Pl. 37, fig. CCX. Les Saisons. Peinture du tombeau des Nasons.

Pl. 40, fig. CCXI. Ævum, bas-relief.

— CCXII. Fragment d'un bas-relief du palais Albani à Rome, représentant dans le premier groupe Jupiter Olympien sur le trône, auprès de lui l'Année avec la corne d'abondance, et la Pentaëteris-Olympias ; dans le second, Neptune Isthmien avec la Pentaëteris-Isthmias.

Pl. 36, fig. CCXIII. Les 12 signes du Zodiaque, bas-relief trouvé à Gabie. Musée du Louvre.

a. Le Bélier. — La chouette consacrée à Minerve.
b. Le Taureau. — La colombe à Vénus.
c. Les Gémeaux. — Le trépied à Apollon.
d. L'Ecrevisse. — La tortue ailée à Mercure.
e. Le Lion. — L'aigle à Jupiter.
f. La Vierge. — La corbeille mystique à Cérés.
g. Les balances. — Le bonnet à Vulcain.
h. Le Scorpion. — Le loup à Mars.
i. Le Sagittaire. — Le chien à Diane.
k. Le Capricorne. — La lampe à Vesta.
l. Le Verseau. — Le paon à Junon.
m. Les Poissons. — Les dauphins à Neptune.

Pl. 39, fig. CCXIV. Le Taureau. Gemme.

Pl. 38, fig. CCXV. Monnaie frappée en Egypte la huitième année du règne d'Antonin-le-Pieux; on voit au milieu la tête de Sérapis entourée des 7 planètes, auxquelles les 7 jours de la semaine étaient consacrés; ce cercle est lui-même enfermé dans un autre, formé des 12 figures du Zodiaque.

ÊTRES DE LA LUMIÈRE, LE SOLEIL, LA LUNE, LES PLANÈTES, IRIS.

Pl. 31, fig. CCXVI. Phœbus Apollon. Statue de la villa Borghèse, musée du Louvre.

— CCXVII. Phœbus sur un char traîné par des chevaux : dans le génie qui plane au-dessus du char, on doit reconnaître l'étoile du matin. Bas-relief du Museo Pio Clementino.

Pl. 30, fig. CCXVIII. Tête du *Deus Lunus*. Camée du Musée de Naples.

Pl. 32, fig. CCXIX. Figure entière du *Deus Lunus*. Monnaie.

Pl. 38, fig. CCXX. *Luna*, ou la nuit.

Pl. 31, fig. CCXXI. Le lever de la Lune.

— CCXXII. Le coucher de la Lune. Bas-relief de l'Arc-de-Triomphe de Constantin, à Rome.

Pl. 39, fig. CCXXIII. Série de monnaies frappées à Alexandrie, la huitième année du règne de l'Empereur Antonin-le-pieux, sur lesquelles on observe les têtes des planètes accompagnées des signes du Zodiaque et d'étoiles placés dans le champ des monnaies, les uns au-dessus et les autres au-dessous des planètes. *a*. La Lune, au-dessous l'Ecrevisse; *b*. Le Soleil, au-dessous le Lion; *c*. Mercure et la Vierge; *d*. Vénus au-dessus de la balance; *e*. Mars au-desssus du Scorpion; *f*. Jupiter au-dessus du Sagittaire; *g*. Saturne au-dessus du Capricorne. Les Dieux sont ici représentés comme autant d'étoiles errantes, et non plus comme les protecteurs des signes du Zodiaque.

Pl. 40, fig. CCXXIV. Mars et le Scorpion.

— CCXXV. Vénus et la Balance. Bas-relief d'un candélabre de la villa Borghèse, au musée du Louvre.

Pl. 33, fig. CCXXVI. Iris. Vase peint de la collection Ciccio Carelli.

— CCXXVII. La même Divinité.

LES VENTS.

Pl. 37, fig. CCXXVIII. Les Vents. Bas-relief du monument d'Andronicus-Cyrrheste à Athènes, connu sous le nom de la Tour-des-Vents.

a. Borée.
b. Cœcias.
c. Apeliotes.
d. Eurus.
e. Notos.
f. Lips.
g. Zéphire.
h. Scyron.

Pl. 40, fig. CCXXIX. Vent sous l'emblême d'une figure ailée, soufflant dans une coquille. Bas-relief d'un autel consacré aux vents du Museo Capitolino.

DÉMONS DES EAUX.

Pl. 30, fig. CCXXX. Tête de Phorcys. Gemme de la collection Farnèse.

Pl. 34, fig. CCXXXI. Nérites. Gemme.

Pl. 30, fig. CCXXXII. Palémon.

Pl. 36, fig. CCXXXIII. Tête d'Amphitrite. Monnaie de Syracuse.

Pl. 30, fig. CCXXXIV. Néréide donnant à boire à un lion marin. Peinture murale d'Herculanum.

— CCXXXV. Le Nil. Statue colossale du Museo Pio Clementino.

— CCXXXVI. Le Tibre. Statue colossale du musée du Louvre.

Pl. 40, fig. CCXXXVII. Naïades occupées à laver le cheval Pégase. Peinture murale.

Pl. 39, fig. CCXXXVIII. Le fleuve Oronte sous la figure d'un jeune homme, aux pieds d'Antioche. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 36, fig. CCXXXIX. Les Nymphes du fleuve Ascanius en Mysie, enlevant Hylas, le favori d'Hercule. Peinture murale d'Herculanum.

DIEUX DE LA VÉGÉTATION.

Pl. 37, fig. CCXL. Vertumnus. Statue du musée de Berlin.

Pl. 34, fig. CCXLI. Priape. Statue du Museo Pio Clementino.

Pl. 37, fig. CCXLII. Silène apprend à Priape à conduire un char attelé d'une panthère et d'un bouc. Bas-relief de la villa Albani.

Pl. 39, fig. CCXLIII. Nymphe, Bas-relief du cratère de la villa Borghèse, musée du Louvre.

— CCXLIV. Nymphe. Bas-relief d'un sarcophage du Museo Pio Clementino.

PAYS, CITÉ, MAISON.

Pl. 34, fig. CCXLV. Asia. Monnaie.

— CCXLVI. Africa. Monnaie.

— CCXLVII. Mauritania. Monnaie.

— CCXLVIII. L'Egypte. Monnaie.

— CCXLIX. Judea. Monnaie.

— CCL. La même. Monnaie.

— CCLI. Arabia. Monnaie.

Pl. 34, fig. CCLII. Mesopotamia. Monnaie.

— CCLIII. Parthia. Monnaie.

— CCLIV. L'Achaia agenouillée devant l'empereur Adrien. Monnaie.

— CCLV. Italia. Monnaie.

— CCLVI. Hispania. Monnaie.

Pl. 39, fig. CCLVII. Bas-relief de la villa Borghèse, musée du Louvre, représentant trois villes antiques, mais dont les attributs ne sont pas assez significatifs pour permettre d'en déterminer les noms.

Pl. 34, fig. CCLVII *bis*. Tyr. Monnaie.

Pl. 38, fig. CCLVIII. Rome. Onyx du cabinet impérial de Vienne.

— CCLIX. La même. Buste de la villa Borghèse, musée du Louvre.

Pl. 34, fig. CCLX. Rome portant sur la main droite étendue une Victoire ailée. Monnaie.

— CCLXI. Rome saluant l'empereur Adrien, de retour d'un voyage dans les provinces de l'empire. Monnaie.

— CCLXII. Génie du peuple Romain. Monnaie.

— CCLXIII. Génie du Sénat. Monnaie.

— CCLXIV. Génie de l'armée. Monnaie.

Pl. 40, fig. CCLXIV *bis*. Les Lares d'Auguste., Bas-relief.

Pl. 34, fig. CCLXV. Circus. Monnaie d'Adrien.

— CCLXVI. Chemin. Monnaie de Trajan.

Pl. 37, fig. CCLXVII. Via. Bas-relief de l'arc de Constantin, à Rome.

ACTIVITÉS ET CONDITIONS HUMAINES.

Pl. 33, fig. CCLXVIII. Victoria.

— CCLXIX. La même.

— CCLXX. La même. Vase peint.

— CCLXXI. La même, conduisant un char. Gemme.

— CCLXXII. Hébé. Gemme.

Pl. 37, fig. CCLXXIII. Plutus.

Pl. 39, fig. CCLXXIV. Pax. Monnaies.
— CCLXXV. Bonus eventus. Monnaie.
— CCLXXVI. Concordia. Monnaie.
— CCLXXVII. Fides. Monnaie.
— CCLXXVIII. Securitas. Monnaie.
— CCLXXIX. Salus. Monnaie.
— CCLXXX. Hilaritas. Monnaie.
— CCLXXXI. Liberalitas. Monnaie.
— CCLXXXII. Honos et virtus. Monnaie.
— CCLXXXIII. Justitia. Monnaie.
— CCLXXXIV. Pietas. Monnaies.
Pl. 34, fig. CCLXXXV. La même. Statue du Museo Pio Clementino.
Pl. 39. fig. CCLXXXVI. Pudicitia. Monnaie.
Pl. 34, fig. CCLXXXVII. La même. Statue du musée de Dresde.
Pl. 39, fig. CCLXXXVIII. Constantia. Monnaie.
— CCLXXXIX. Libertas. Monnaie.
Pl. 33, fig. CCXC. Spes. Gemme.

DIVINITÉS ÉTRANGÈRES, ORIENTALES, SIGNA PANTHEA.

Pl. 32, fig. CCXCI. Isis et Horus. Groupe du palais Barberini à Rome.
— CCXCII. Mithra immolant le taureau à l'entrée d'une grotte mystérieuse : un chien, un serpent, un scorpion concourent à l'action ; à droite et à gauche du dieu sont deux ministres vêtus comme lui, et tenant chacun un flambeau dressé au sommet de la montagne dans laquelle la grotte est pratiquée ; on voit le soleil se lever dans un char attelé de quatre chevaux que précède un enfant, et du côté opposé la lune descendre dans un char traîné par deux chevaux. Bas-relief de la villa Borghèse, musée du Louvre.
Pl. 34, fig. CCXCIII. Fortuna. Statuette du musée du collège romain à Rome.

HÉROS.

Pl. 38, fig. CCXCIV. Combat d'Ajax Télamon et de la reine des Amazones. Bronze de Siris.
Pl. 22, fig. CCXCV. Ulysse. Vase peint.

TABLEAUX SYNCHRONIQUES.

TABULA I. Descriptio Historiæ Artis Græcæ ab ejus primordiis usque ad Phidiæ tempora.
— II. — — — — — — Phidiæ usque ad Cysippi et Apellis tempora.
— III. — — — — — — Alexandri magni temporibus usque ad ipsius artis interitum.

BAR-SUR-SEINE. — IMP. DE SAILLARD.



V.

VI.

VI

XI.

XII.

XIII.

XX.

XXI.

XXII.



